

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Петровская централизованная библиотечная система»
Методико-библиографический отдел

12+

Сибирский самородок

К 100-летию со дня рождения советского и российского
писателя, эссеиста, драматурга, сценариста
Виктора Петровича Астафьева

Светлоград, 2024.

Виктор Петрович Астафьев – один из крупнейших прозаиков, драматург, сценарист, эссеист – был человеком с непростой судьбой. Свой жизненный путь автор отразил в творчестве. В своих произведениях он поднимал вопросы, волнующие в равной мере и горожанина, и сельского жителя; и людей старших поколений, и молодежь – всех, кому не безразлична участь человека на земле. Это вопросы связи времен и преемственности поколений, вопросы экологии и нравственности, осмысление войны и тема памяти, тема единства людей планеты.

Он прожил жизнь полную – трудную и счастливую, знал много горя и много радости, воевал, любил и был любим, много работал, побывал в разных странах и был беззаветно предан своей стране и своей малой родине – селу Овсянка, которое всегда считал источником творческого вдохновения.

Виктор Петрович Астафьев, пожалуй, был единственным из современных писателей, ясно понимавшим значение моральных общечеловеческих и национальных норм, которые никогда не утратят своего значения. Критики и читатели высоко ценят писателя за доброту, которую он пробуждает в людях, за ненавязчивую пропаганду абсолютных ценностей, за возможность наслаждаться его высокохудожественным и в то же время простым, понятным слогом.

Данное пособие поможет специалистам, организующим познавательный и творческий досуг населения: библиотекарям, работникам культуры, преподавателям вузов и учителям словесности средних школ и колледжей.

Пособие содержит библиографический список использованных источников, который поможет найти дополнительную информацию о жизни и творчестве Виктора Петровича Астафьева.

1 мая 1924 года в селе Овсянка, что на берегу Енисея, недалеко от Красноярска, в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор. Отец был крестьянином, крепким хозяйственником, мать – домохозяйкой. Две девочки, родившиеся раньше Виктора, умерли в младенческом возрасте, по сути, он был единственным ребенком в семье.



*Лидия Ильинична Астафьева,
мать писателя*

Коллективизация нарушила привычный уклад семьи: Астафьевы были раскулачены, а деда, отца и дядю писателя обвинили в создании контрреволюционного коллектива и посадили под стражу в Красноярске. В 1931 году семью постигла еще одна трагедия: плывя с передачей в Красноярск, Лидия Ильинична утонула прямо напротив деревни. Астафьев никогда не привыкнет к этой потере. Все ему «не верится, что мамы нет и никогда не будет».



*Пётр Павлович Астафьев, отец
писателя*

Вскоре Пётр Астафьев, отец юного Виктора, за вредительство был сослан на пять лет в Карелию для строительства Беломорско-Балтийского канала. С этого времени и до 1934 года писатель находился на попечении бабушки и дедушки по материнской линии. Образ бабушки занимает важное место в творчестве писателя и носит автобиографический характер.

Не случайно главной героиней книги «Последний поклон» стала Екатерина Петровна (Потылицына) – заботливая и мудрая, трудолюбивая, порой строгая женщина, заслужившая уважение односельчан.

Уже в раннем возрасте Виктор пытался сочинять разные истории, за что бабушка называла его «врушей». Свою жизнь в этот период Астафьев вспоминал как самый счастливый отрезок судьбы, несмотря на тяжелые крестьянские будни. Именно в это время будущему писателю открылась красота родного края, описание которого будет впоследствии присутствовать практически в каждом произведении.

Счастливая жизнь мальчика закончилась после освобождения отца. В 1934 году Петр Астафьев досрочно вернулся из ссылки и вскоре женился на Таисии Ивановне Черкасовой, от которой у него родился сын Николай. Заключив договор с рыбзаводом в Игарке, Пётр Астафьев взял с собой на работу и старшего сына. По окончании рыболовного сезона отец заболел и попал в больницу. Виктор Астафьев остался один с новой семьей, которая не хотела о нем заботиться.

Вскоре мальчик стал бездомным. Некоторое время он жил в пустом здании бывшей парикмахерской, позже его забрали в детский дом, где его заметили директор Василий Соколов и учитель русского языка и литературы, известный сибирский поэт Игнатий Рождественский. Они видели в молодом Астафьеве потенциал будущего писателя, обращая внимание на его успехи в изучении русского языка и литературы.

В детском доме Виктор написал автобиографическое сочинение о том, как он заблудился в тайге и искал дорогу назад. Проба пера получила название «Жив». Работа была выделена и высоко оценена Рождественским, который обыч-

но был строг к произведениям своих учеников. Эта похвала и разбудила в юном Астафьеве жажду творчества. Именно это произведение, напечатанное в школьном журнале, развернулось позднее в рассказ «Васюткино озеро».

За зиму перед войной Астафьев окончил шестой класс. Далее находиться в социальном заведении ему не разрешили, вышел возраст. Надо было начинать самостоятельную жизнь, думать о дальнейшей судьбе, а, значит, и как-то выбираться с Севера. Денег на дорогу юноша заработал сам, поступив коновозчиком на кирпичный завод, существовавший в те годы в Игарке. Подросток забирал на лесокомбинате опилки, грузил их на телегу и вез к топкам, где обжигались кирпичи. К лету необходимая сумма денег для покупки билета на пароход была скоплена, а в Красноярске Виктор поступил учиться в железнодорожную школу фабрично-заводского обучения № 1 на станции Енисей – прообраз современного профтехучилища.

«Группу и профессию в ФЗО я не выбирал – они сами меня выбрали», расскажет впоследствии писатель. Окончив учебу, он работает составителем поездов на станции Базаиха под Красноярском.

На Западе уже гремела вовсю война. Почти без отдыха, вечно голодные, по сути, еще дети, юные железнодорожники постоянно были заняты делом. На станцию Базаиха один за другим прибывали эшелоны с оборудованием эвакуированных заводов, людьми. На одном из поездов из Ленинграда отцепили вагон, в него по пути следования из блокадного города переносили и складировали умерших. Их успели вывезти из города, но они умерли по дороге от истощения. Виктора включили в погребальную группу. Как потом он писал в «Последнем поклоне»: «Похоронами я был не просто раздавлен, я был выпотрошен, уничтожен».

ими, и, не выходя на работу, отправился в Березовку, в военкомат – проситься на фронт». Случилось это спустя всего четыре месяца с начала его трудовой биографии.

Доброволец Астафьев в 1942 году был направлен вначале в 21-й стрелковый полк, находившийся под Бердском, а затем его перевели в 22-й автополк в военном городке Новосибирска. Весной 1943 года вместе со всем полком был отправлен на фронт и угодил в гаубичную 92-ю бригаду, переброшенную с Дальнего Востока, в которой и сражался на передовой. Молодой боец был заслуженно награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За победу над фашистской Германией» и «За освобождение Польши».

На фронте ему довелось поработать шофером, стрелком гаубицы, артиллеристом, разведчиком, связистом. Не штабным телефонистом, а линейным надсмотрщиком, готовым по первому приказу командира ползти под пули, разыскивая порыв на линии. Вот так писал он сам о специфике своей военной должности телефониста впоследствии: «Когда руганный-переруганный, драный-передраный линейный связист уходил один на обрыв, под огонь, озарит он последним, то злым, то горестно-завистливым взглядом остающихся в траншее бойцов, и хватаясь за бруствер окопа, никак одолеть не может крутизну. Ох, как он понятен, как близок в ту минуту и как же перед ним неловко – невольно взгляд отведешь и пожелаешь, чтобы обрыв на линии был недалече, чтобы вернулся связист «домой» поскорее, тогда уж ему и всем на душе легче сделается».

Самое тяжелое и трагичное в воинской биографии Астафьева – это форсирование Днепра осенью 1943 года. В воду, без подготовки, без передышки, развивая недавний успех на Курской дуге, солдаты прыгали голыми, несли узелки с одеждой и винтовки над головой. Переплавлились

без специальных плавучих средств, кто как может. На том участке, где плыл Астафьев, из 25 тысяч человек до другого берега добрался только каждый шестой. А таких точек переправы было десятки.

На Днепровском плацдарме Астафьеву повредило глаз и серьезно контузило:

– Пакостно ранило в лицо. Мелкими осколками кассетной бомбы, или батальонной мины и крошечком камней... повредило глаз, раскровенило губы, лоб, ребята боялись, до медсанбата не доплавят, – рассказывал он впоследствии.

В районе польского города Дукла Астафьев получил тяжелое сквозное пулевое ранение левого предплечья с повреждением кости, из-за чего провел в госпитале более полугода. После этого он уволился из действующей армии, но позже сменил несколько небоевых частей, работая то почтальоном, то конвоиром до самого конца войны.

В мае 1945 года Виктор Астафьев угодил в военнопочтовую часть, располагавшуюся неподалеку от станции



Супруги Астафьевы, 1946 г.

Жмеринка. в местечке Станиславчик. Здесь и повстречал военнослужащую Марию Семеновну Корякину, сразу же после демобилизации женился на ней и поехал на ее родину, в город Чусовой Пермской (в ту пору Молотовской) области.

Осмелевшие за войну квартиранты-переселенцы не думали освобождать семье фронтовика занятый ими и не оплачиваемый флигелек во дворе. Вернувшийся с войны майор-

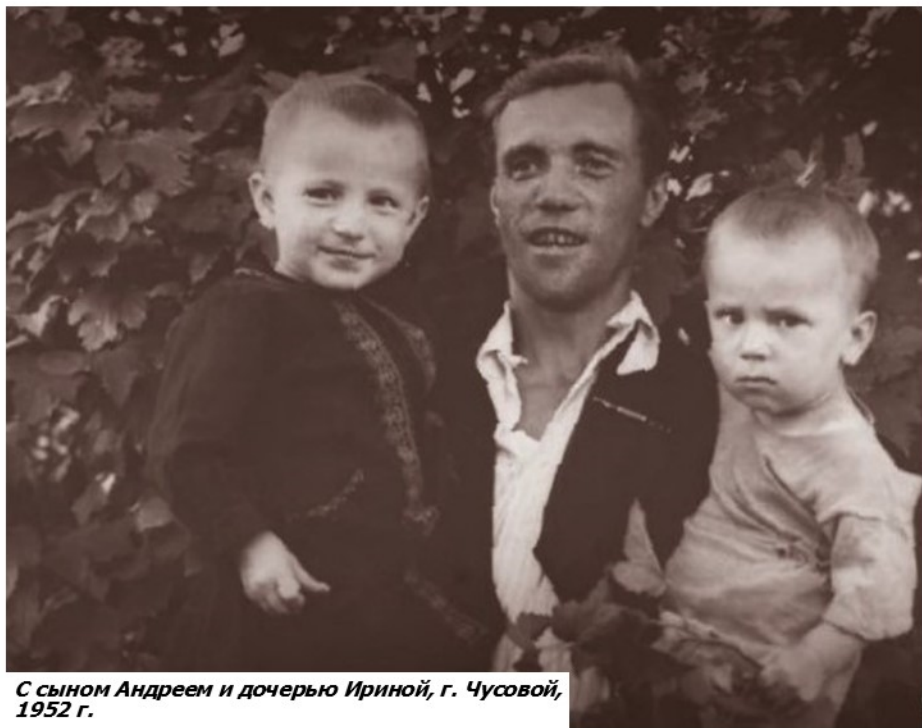
своjak занял лучшее в доме место в комнате на втором этаже, забив до отказа помещение трофейным тряпьем и «через губу» разговаривал с младшим по званию Виктором, вынужденным ютиться с молодой женой в кухне за печкой на полу. Полученные во время войны ранения не позволяли Астафьеву продолжать работать сцепщиком, поэтому он брался за любую доступную работу, от станционного смотрителя до грузчика, лишь бы прокормить семью. В 1947 году у Астафьева и Коряжиной родилась дочь Лидия, названная в честь матери писателя. Девочка умерла во младенчестве. У молодой матери от постоянного недоедания не было достаточного количества молока. Ирина, вторая дочь, родилась в 1948 году. В 1950 году на свет появился Андрей.

По признанию Астафьева, именно война стала причиной того, что он взялся за перо. В начале пятидесятых Виктор Петрович начал писать репортажи и статьи для местной газеты «Чусовской рабочий», а также ходил в литературный кружок, открытый при газете. Там однажды услышал он короткий рассказ одного писателя – в войну политработника. Война у того была красивой, а главное, что возмутило, об этом писал тот, кто тоже был на передовой. У Астафьева, по его словам, аж зазвенело в контуженой голове от такого вранья. Придя домой, успокоившись, он решил, что единственный способ бороться с ложью – это правда, и за ночь на одном дыхании написал свой первый рассказ «Гражданский человек» (позже «Сибиряк»), в котором описал свою войну, какую видел и знал. Рассказ был опубликован в газете в 1951 году.

Писатель продолжал работать в редакции, и в 1953 году вышла его первая книга «До следующей весны». В 1955 году издал сборник рассказов для детей «Огоньки», который понравился читателям. В то же время сам Астафьев по-

прежнему стремился писать более серьезную прозу. Годом ранее Виктор Петрович прислал в журнал «Новый мир» черновой вариант повести «Кража», в которой несколько воспитанников детского дома решаются на опасную авантюру — кражу денег из кассы. Редакция журнала черновик не приняла, но Астафьев все равно продолжал работать над повестью.

В 1957 году писатель продолжил журналистскую деятельность на Пермском областном радио, в 1958 году стал членом Союза писателей СССР. Тогда же был опубликован его роман «Тают снега», посвященный трудному восстановлению сельского хозяйства в послевоенном СССР на примере одной из уральских глубинки. Сотрудники местного отделения КГБ считали, что роман был проникнут «кулацким духом», из-за чего уже напечатанное произведение долгое



С сыном Андреем и дочерью Ириной, г. Чусовой, 1952 г.

время не допускалось на полки книжных магазинов. Семья Астафьевых тем временем жила в бедности. За помощью писатель обратился в московское отделение КГБ, где книга была окончательно одобрена. К тому времени рассказы Астафьева привлекли внимание критиков, и его произведения стали публиковаться в известных московских журналах «Новый мир» и «Молодая гвардия».

В 1959 году была издана повесть «Стародуб», ставшая переломным моментом в творческой жизни Астафьева. События разворачиваются в старообрядческом сибирском поселении, спрятавшемся в дремучей тайге. В первую очередь это повесть о людях, о таежных законах, которые не вызывали у автора сочувствия.



В заброшенной деревне на Урале, 1959 г.

Интересно описывает Астафьев падение нравов староверов. Когда-то эти люди были своего рода диссидентами, отказавшимися от своего уклада и малой родины. Теперь это сообщество представлено жалкими, суеверными и трусливыми людьми.

Большой интерес вызывает своеобразие языка, которое можно назвать главным достоинством повести. В этой книге в полной мере проявилось писательское мастерство автора. Это касается как описаний природы, так и быта и отношений людей. Атмосферность произведению придают мастерски использованные диалектизмы.

В 1959 году Астафьев по совету детской писательницы Веры Васильевны Смирновой, высоко оценившей его творчество, отправился в Москву, чтобы поступить на Высшие



Семья Астафьевых, г. Чусовой, 1955 г.

литературные курсы литературного института имени Горького. Она помогла Астафьеву не только на словах, но и на деле: по ее совету правление Союза писателей РСФСР направило рекомендательное письмо

руководителю курсов Юрию Лаптеву. Учеба на Высших литературных курсах, которые Астафьев окончил в 1961 году, помогла ему завязать знакомства почти со всеми московскими редакциями. Писатель регулярно посещал выставки, читал произведения сокурсников, часто бывал в столичных театрах. После вдохновляющего пребывания в Москве Астафьев твердо решил покинуть Чусовой. Из тяжелого города с тяжелой промышленностью, загазованного, задымленного, где нравы и мораль не способствовали творческому труду, а даже, наоборот, угрюмой провинциальностью не прощали «выскачок» и вообще всякую грамоту, надо было уезжать.

В 1962 году писатель с женой и детьми переехал в Пермь, где ранее получил квартиру. Главный редактор Молотовского издательства Борис Никандрович Назаровский – давний покровитель писателя, а затем и старший верный друг – предложил съездить за Камское водохранилище на винный завод, названный так потому, что еще при императрице Екатерине здесь курили вино. Винный завод, даже подтопленный водохранилищем, сохранивший с десятков домиков, стоял на шикарном месте. Песчаные пляжи по берегам, в лог втекал светлый ключ, сзади поселка могучий сосновый бор.

В деревне Быковке выбрали и купили избу. Там прожили семь лет – как оказалось потом, самых плодотворных в работе и самых счастливых в жизни. Здесь была еще приличная охота, в речке водилась рыба, природа была хоть и повреждена лесозаготовками, но еще не убита до конца.

В 1965 году началась работа над «Затесями» – лирическими миниатюрами, в которых Астафьев описывал важные моменты своей жизни, интересные мысли, дорожные впечатления. Само название произведения сообщает читателю, что писатель оставил в нем подсказки для собственной памяти. В Быковке Виктор Петрович завершил повесть «Кража», написал первую книгу «Последнего поклона» и несколько рассказов. В Быковке начинается творческий путь Марии Корякиной: там она пишет свою первую повесть «Ночное дежурство» (позже «Отец»), опубликованную в 1968 году.

Еще в 1954 году Астафьев задумал повесть «Пастух и пастушка. Современная пастораль» – «любимое свое детище». А осуществил свой замысел почти через 15 лет – в три дня, «совершенно обалделый и счастливый», написав «черновик в сто двадцать страниц» и затем шлифуя текст. Произведение рассказывало о молодом офицере, комвзвода Борисе Костяеве. Человек, переживший все тяготы войны, умирает в поезде от истощения по дороге в тыл. Даже любовь преданной женщины не может спасти главного героя. Автор натуралистично описывает жуткую картину войны и трагедию человеческой жизни. Эта повесть, попавшая под запрет цензуры, долго пролежала на полке, прежде чем увидела свет. Впервые была опубликована в журнале «Наш современник», № 8, 1971 г. Писатель возвращался к тексту повести в 1971 и 1989 годах, восстановив снятое по соображениям цензуры.

В 1969 году Астафьев с семьей переехал в Вологду по приглашению писателя и поэта Василия Белова и Вологодской писательской организации, в которую входили Николай Рубцов, Валерий Дементьев, Ольга Фокина и многие другие советские писатели. Связь с Уралом не ослабела по той причине, что у Марьи Семеновны остались там все родственники, и сын Андрей по возвращении из армии поступил в Пермский университет.

В 1972 году была опубликована «Ода русскому огороду», в которой Астафьев рассказывает о лучших годах своего детства, а также о значении природы для него и о том, как на него повлияла обычная огородная грядка.

В рассказах «Монах в новых штанах», «Конь с розовой гривой», «Бабушкин праздник» Астафьев вспоминает светлое время детства, свою бабушку, женщину с большим сердцем и широкой душой. С 1973 года публиковались рассказы писателя («Бойе», «Капля», «Не хватает сердца» и др.), которые впоследствии нашли свое место в повествовании в рассказах «Царь-рыба».

Сюжетной канвой «Царь-рыбы» стали впечатления писателя от поездки по родному Красноярскому краю. Документально-биографическая основа органично сочетается с лирическими и публицистическими отступлениями от ровного развития сюжета. При этом Астафьеву удается создать впечатление полной достоверности даже в тех главах повести,



где очевиден вымысел – например, в главах-легендах «Царь-рыба» и «Сон о белых горах».

Завораживают читателя картины сибирской природы, особенно тех ее уголков, которые не затронула цивилизация. На этом фоне своеобразно представлены люди, утратившие нравственные нормы, в жизни которых на первом месте браконьерство, пьянство, кураж. Прозаик с горечью пишет об истреблении природы и называет главную причину этого явления: духовное оскудение человека. Астафьев не обошел в «Царь-рыбе» главный «камень преткновения» деревенской прозы – противопоставление городского и деревенского человека, отчего образ «не помнящего родства» Гоги Герцева получился одномерным, почти карикатурным.

Астафьев был членом редколлегии «Нашего современника», где и было впервые опубликовано произведение. Публикация глав шла с такими потерями в тексте, что автор от огорчений слег в больницу и с тех пор больше никогда не возвращался к повести, не восстанавливал и не делал новых редакций. Лишь много лет спустя, обнаружив в своем архиве пожелтевшие от времени страницы снятой цензурой главы «Норильцы», опубликовал ее в 1990 году в том же журнале под названием «Не хватает сердца». В 1978 году за повествование в рассказах «Царь-рыба» В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.

С 1972 по 1982 год Виктор Петрович трудился над повестью «Зрячий посох», основой для которого послужила его переписка с криптиком Александром Николаевичем Макаровым. Рассказ наполнен размышлениями Астафьева о своем творческом пути, литературном братстве и творчестве своих братьев-писателей. В 1991 году за это произведение писателю была присуждена Государственная премия СССР. Вскоре Астафьев увлекся драматургией и сочинил пьесу «Прости ме-

ня» (1980). Также в конце 70-х годов в репертуар Вологодского театра вошла написанная им пьеса «Черемуха».

В Вологде Астафьевы прожили десять лет, и чем дальше жил Виктор Петрович среди вологжан, чем больше читал о «тихой моей родине», тем более ощущал, что живет все-таки вне дома своего. В это время он часто летал в Сибирь, еще было много родных в Овсянке и в городе.



Борис Васильевич Гуськов, тогдашний заведующий отделом культуры крайкома, все настойчивей звал писателя «домой». И однажды тот поставил условие – квартиру за городом, желательно в Академгородке. Ибо, живя в центре Вологды, побыл уже в осаде графоманов и праздношатающихся творческих людей. Еще просил помочь с ремонтом, с оформлением покупки дома в родном селе.

Осенью 1980 года Виктор Петрович переехал «домой». Мария Семеновна устраивала в Вологде детей и внуков, и в Красноярск приехала гораздо позднее.

В Красноярске и в Овсянке – деревне его детства – им написаны роман «Печальный детектив» (1985) и такие рассказы, как «Медвежья кровь» (1984), «Жизнь прожить» (1985), «Вимба» (1985) и многие другие.

Здесь, в Сибири, настигла семью страшная беда. В 1987 году в Вологде скорострительно скончалась дочь, Ирина Викторовна, похоронена на кладбище в Овсянке. Виктор Петрович и Мария Семёновна забрали к себе маленьких внуков Виктора и Полину.

Жизнь на родине всколыхнула воспоминания и подарила читателям новые рассказы о детстве – рождаются главы: «Предчувствие ледохода», «Заберега», «Стряпухина радость», «Пеструха», «Легенда о стеклянной кринке», «Кончина», и в 1989 году «Последний поклон» выходит в издательстве «Молодая гвардия» уже в трех книгах. В 1992 году появляются еще две главы – «Забубенная головушка» и «Вечерние раздумья». «Животворящий свет детства» потребовал от писателя более тридцати лет творческого труда.

На родине В. П. Астафьевым создана и его главная книга о войне – роман «Прокляты и убиты»: часть первая «Чертова яма» (1990–1992) и часть вторая «Плацдарм» (1992–1994), отнявшая у писателя немало сил и здоровья и вызвавшая бурную читательскую полемику.

11 февраля 1993 года, сделав черновик второй части книги, Астафьев писал своему другу, литературному критику Валентину Курбатову: «Хотел избежать лишних смертей и крови, но от памяти и правды не уйдёшь – сплошная кровь, сплошные смерти и отчаянье аж захлёстывают бумагу и переливаются за край её».

С исторической точки зрения в романе «Прокляты и убиты», и в этом сходятся и критики, и политики, правдоподобно описаны события Великой Отечественной войны. Но предельно натуралистично описанный быт солдат, взаимоотношения между подчиненными и командирами, собственно боевые действия вызвали целый поток недовольства не только у командующих военными действиями, но и у рядовых участников войны.

Виктор Петрович видел войну глазами простого крестьянина, ставшего простым солдатом. «Война – дело царское, нашему разумению недоступное», – этими словами из повести Максима Горького можно было бы охарактеризо-

вать точку зрения Астафьева. Виктор Петрович не давал никакой оценки деятельности вождей и генералов, не вникал в стратегию. Всё, что он знал и о чём хотел написать: победили лишь потому, что было больше человеческих ресурсов, и потому что с этими ресурсами не церемонились. При советской власти писать об этом было запрещено, поэтому Астафьеву пришлось ждать новых времён. И в начале 90-х годов на всю страну прогремели «Прокляты и убиты».

Настолько сильно выложилась Виктор Петрович в этом романе, что о войне больше не писал до конца своих дней, зато написал целых три повести – «Так хочется жить», «Обертон» и «Весёлый солдат», рассказывающие о возвращении солдата домой с войны.

Писатель без восторга воспринял перемены, произошедшие в человеческом сознании в начале перестройки, он считал, что при нарушении моральных основ человеческого общежития, которое было характерно для советской действительности, всеобщая свобода может привести только к разгулу преступности. Эта мысль высказывается и в повести «Печальный детектив». Ее главный герой, милиционер Сошнин, пытается бороться с преступниками, понимая тщетность своих усилий. Героя – а вместе с ним и автора – ужасает массовое падение нравственности, приводящее людей к



черере жестоких и немотивированных преступлений. Такой авторской позиции соответствует стилистика повести: «Печальному детективу» более, чем другим произведениям Астафьева, свойственна публицистичность.

Писатель верил в будущее сибирских авторов. Всеми силами он поддерживал молодые дарования, помогал развивать их крепнувший талант.

В 1994-м году при участии писателя была создана некоммерческая организация «Благотворительный фонд имени Виктора Петровича Астафьева». Основная деятельность фонда – поиск и поддержка талантливой литературной молодежи, присуждение ежегодных всероссийских литературных премий. А спустя четыре года, 26 октября 1998 года, открылся Литературный лицей, директором которого стала первый лауреат астафьевского фонда поэтесса Марина Саввиных. При поддержке Виктора Петровича удалось наладить издание литературного альманаха «День и ночь».



Литературный музей им. В.П. Астафьева, Красноярск

К 70-летию писателя руководители города подарили ему старинный особняк в центре Красноярска, который он передал под Литературный музей. Музей посвящён исключительно сибирским писателям и литературе о Сибири. В собрании музея уникальные изобразительные, письменные источники, документы, фотографии, плакаты, афиши, автографы писателей и поэтов XIX – XX века, редкие книги и журналы XIX – XX вв. В музейной библиотеке хранятся книги и архивы сибирских писателей.

Виктор Петрович долго болел. Многочисленные хронические болезни и фронтовые ранения дали о себе знать. В апреле 2001 года Астафьев пережил первый инсульт, который повлек за собой паралич левой половины тела, второй инсульт настиг его в октябре, и с того времени он почти постоянно находился под наблюдением врачей. Третье по счёту кровоизлияние в мозг произошло в 3 часа ночи 29 ноября. Оно оказалось роковым.



Дом-музей В. П. Астафьева в Овсянке

Виктор Петрович умер в своей квартире в Академгородке, в окружении родных людей. Умер достойно, никому ни на что не жалуясь, ничего ни у кого не прося.

«Перестало биться сердце гения сибирской земли», — писали в прессе. Горе, сравнимое только с болью утраты близкого человека, объединило в этот день политиков, чиновников, знаменитостей, представителей творческой интеллигенции, бизнеса, простых рабочих, студентов, домохозяек.

Он никогда не выбирал нарочитых героев, невероятным чутьем догадываясь, что народ — это каждый, и можно оглянуться, положим, в одной своей родне, как он сделал в «Последнем поклоне», и это будет вся Россия. Можно не оглядывать войну от фронта до фронта, а написать Сашку Лебедева и Бориса Костяева, написать «Звездопад», «Пастуха и пастушку», «Прокляты и убиты» — и это будет вся война, от величия до сомнения. Можно не ожигать читателя ужасом цифр, подводящих к осознанию экологического края, а написать столкновение Акима и Гоги Герцева в «Царь-рыбе» — и это будет лучшее подтверждение разора и предупреждение о нравственных тупиках.

Его помыслы всегда были по росту любому человеческому сердцу. Он, действительно, как будто только «пытался оживить и лес, и дол, и горы, очиститься душою и чаял, чаял хоть немножко, хоть-чуть помочь людям сделаться добрее», а за этими простыми заботами вошел в русскую культурную традицию со спокойной неотменимостью и поучительным достоинством во век не изменяющего правде человека.

Не будет однозначного отношения к Виктору Петровичу Астафьеву, потому что теперь он так и останется там, в прошедшем, предпочитая жить и погибать с человеком, с высшей его правдой, которую сам-то человек часто и усту-

пить готов, да художник ему не позволит и тем уберезет полноту, яркость, молодость и нетускнеющую свежесть жизни.

Послушайте напоследок его самого в лучшую минуту сердечного успокоения: «Никого не кляню, никого не ругаю, а благодарю Создателя за то, что даровал он мне радость творческого упоения и подсоблял в минуты колебаний и соблазнов жить по правилу, завещанному храбрым русским офицером и светлым поэтом Батюшковым: «Живи, как пишешь, пиши, как живешь». Я не изведал того пламени, какой сжигал Лермонтова, Пушкина, Толстого, не узнал, каким восторгом захлебывались они, какой дальний свет разверзался перед ними и какие истины открывались им. Но... я тоже знавал, пусть и краткое, вдохновение, болел и мучился словом... и моя радость... сотворением собственного чуда останется со мной...»



В. И. Кудринский «Память. Портрет Астафьева В. П.», г. Красноярск, 1993 г.

Список источников:

Астафьев, В. П. Крест бесконечный: письма из глубины России, 1974–2001 / Виктор Астафьев, Валентин Курбатов; предисловие Г. Сапронова; послесловие Л. Аннинского]. – Иркутск: Сапронов, 2002. – 510 с.: ил., факс.

Астафьев, В. П. Малое собрание сочинений / В. П. Астафьев. – Санкт-Петербург: Азбука, 2021. – 672 с.

Астафьев, В. П. Моя война. Писатель в окопах: война глазами солдата / В. П. Астафьев, редактор О. В. Селин. – Москва: Алгоритм, 2018. – 224 с. – (Моя война).

Астафьев, В. П. Пастух и пастушка: повести, рассказы / В. П. Астафьев. – Москва: Эксмо, 2017. – 638 с. – (Русская классика).

Астафьев, В. П. Прокляты и убиты / В. П. Астафьев. – Москва: АСТ, 2022. – 799 с. – (Русская классика).

Астафьев, В. П. Тают снега / В. П. Астафьев. – Москва: Директ-Медиа: Комсомольская правда, 2016. – 415 с. – (История России в романах).

Астафьев, В. П. Царь-рыба: повести, рассказы / В. П. Астафьев. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2022. – 909 с. – (Русская литература. Большие книги).

Гончаров, П. А. Два мира В. Астафьева / П. А. Гончаров; ил. Е. Н. Широкова, В. И. Кудринского // Литература в школе. – 2019. – № 6. – С. 15–19.

Зурабова, К. Веселый солдат, печальный детектив: [о писателе В. Астафьеве] / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 11. – С. 80–86.

Наш Астафьев: художественно-биографический альбом / под редакцией В. М. Ярошевской. – Красноярск: Издательство «Поликор», 2011. – 144 с.

Интерес к творчеству и личности русского писателя Виктора Астафьева – основной мотив издания художественно-биографического альбома «Наш Астафьев».

Виктор Петрович Астафьев – наш земляк, наш современник, наша гордость, наша слава... Каждое его произведение – литературное и общественное событие. Сила его писательского слова – наше наследие. Альбом «Наш Астафьев» – посильный вклад в сохранение памяти талантливого писателя и великого человека.


Уникальность данного издания заключается в документальной достоверности и эксклюзивности некоторых публикуемых материалов.

Щедрина, Н. М. Солдатская правда о войне Виктора Астафьева: к 95-летию со дня рождения писателя: [военная проза В. П. Астафьева] / Н. М. Щедрина // Литература в школе. — 2019. — № 8. — С. 33–36.

Ефремова, Д. Его последний поклон: [к 95-летию со дня рождения Виктора Астафьева (1924–2001)] / Д. Ефремова // Культура. – 2024. – 29 апреля. – URL: <https://portal-kultura.ru/articles/dostoyanie/251503-ego-posledniy-poklon/> – (дата обращения 06.05.2024) – Заглавие с экрана.

«Попробуйте только стать писателями – я из вас ремнем эту дурь выбью!»: [Сын Виктора Астафьева делится воспоминаниями об отце / беседовала С. Гришина] / URL: <https://cultinfo.ru/interview/interview-of-2019/interview-of-andrey-astafiev.php> – (дата обращения 06.05.2024) – Заглавие с экрана.

Сибирский самородок: библиографическое пособие / составитель Е. В. Ткаченко, МКУК «Петровская централизованная библиотечная система». – Светлоград, 2024. – 24 с.



Светлоград, пл. 50 лет Октября, 10

Тел.: 8(86547) 4-27-61

4-65-41

E-mail: petrovskaya-library@yandex.ru

Сайт: www.bibliosvet.ru