



Муниципальное казенное учреждение культуры  
«Петровская централизованная библиотечная система»  
Методико-библиографический отдел

12+

# Великий лейтенант

К 100-летию со дня рождения  
советского и белорусского писателя  
Василя Владимировича Быкова

Светлоград, 2024.

Василь Владимирович Быков умер 22 июня.

Вот уж точно – от судьбы не уйдешь, догнала война.

«Я представитель убитого поколения», – сказал он о себе однажды. Он ненавидел войну – и всю свою жизнь писал о войне: «Дожить до рассвета», «Сотников», «Атака с ходу», «Мертвым не больно», «Знак беды»... Это были книги не о прошлом, он писал о нас тогдашних и нас сегодняшних. Он жил в своем времени и, как и все, не был от него свободен. Но он понимал, как важно в любых условиях сохранить в себе человека, чувство собственного достоинства и совесть. Он понимал, что правда о войне — «жестокая правда», но заставлял трудиться наши души. Это ценили в его книгах старшие современники, перечитывая книги Быкова, понимаешь, как это важно сейчас.

С ним не всегда хотелось соглашаться. В последние годы все чаще хотелось поспорить. Но как бы ни задевала категоричность его суждений, ты понимал: это не поза, не расхожие слова, а убеждения. И это всегда вызывало уважение.

Данное пособие поможет специалистам, организующим познавательный и творческий досуг населения: библиотекарям, работникам культуры в проведении обзоров, организации книжных выставок, викторин и часов-портретов, преподавателям вузов и учителям словесности средних школ и колледжей в подготовке уроков-презентаций, литературных вечеров.

**“ «МНЕ ГОВОРЯТ, — ОТВЕЧАЛ БЫКОВ КРИТИКАМ, — А ЗАЧЕМ ПОНИМАТЬ ПОГОНКА? КОМУ ЭТО НУЖНО? НЕТ, НУЖНО! ПОЧЕМУ ОН ПРЕДАЛ? ЧТО ЗАСТАВИЛО ЕГО ЭТО СДЕЛАТЬ? ЛИТЕРАТУРА — ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЕ, ОНА ДОЛЖНА НАМ РАСШИФРОВЫВАТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ И НРАВСТВЕННО ВСЕ МОТИВЫ ЕГО ДЕЙСТВИЙ».**

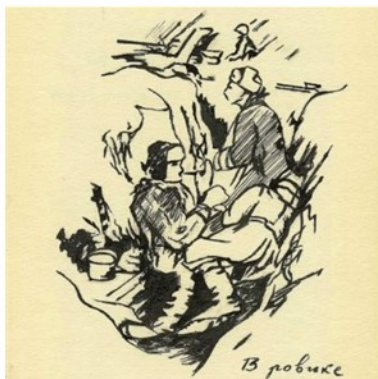
**”**

Его биография куда интереснее, чем это может показаться на первый взгляд.

Василий Владимирович Быков родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Витебской области Белорусской ССР. Родители писателя были крестьянами. Единственной радостью в жизни будущего писателя были вылазки на природу и чтение книг. Много трудился наравне со взрослыми, если выдавалась свободная минутка, он мчался на своё озеро, где слушал пение птиц, вдыхал свежий воздух. Особой страстью парня были книги о невероятных приключениях и волшебстве. Первой его книгой стала сказка про Царевну-лягушку, которую мальчику подарил учитель.

Изначально Быков не планировал становиться писателем. В свои 15 лет он поступил в Витебское художественное училище, где его тянуло к рисованию и скульптуре, но, когда в 1940 году в системе среднего образования отменяют стипендии, Василю пришлось возвращаться домой. Стоимость одного курса обучения можно было сопоставить со стоимостью коровы, что являлось непосильным для семьи писателя. Быков очень переживал по этому поводу. В дальнейшем он не забросит рисование, продолжая создавать зарисовки и к своим же произведениям.

Однако и за этот короткий период учебы молодой человек многое познал. Прежде всего, прошел



**«В ровике».**  
Рисунок Василя Быкова



**«Командир орудия старший сержант Простаков».** Рисунок Василя Быкова



большую школу жизни, научился не пасовать перед трудностями и невзгодами. Витебское художественное училище славилось и своими наставниками, и приглашенными в свое время преподавателями, художниками-реалистами из художественной школы в Велиже (Смоленская обл.), которые получили образование в Петроградской академии художеств. Это – живописцы В. Волков, М. Энде, В. Хрусталева, М. Лебедева, скульпторы М. Керзин, Г. Шульц. В училище в разное время преподавали народный художник БССР И. Ахремчик, заслуженный деятель искусств Л. Лейтман, художники Е. Минин, Н. Михолап, Ю. Пэн,



«Комбат 2. Старший лейтенант Ахрин». Рисунок Василя Быкова



Ф. Фогт и др. Интеллигентная среда, в которой находился Василь Быков во время учебы, общение с талантливыми наставниками и учащимися, несомненно, способствовало становлению будущего писателя, расширяло его кругозор, укрепляло жизненную позицию. В разные годы здесь учились многие другие известные личности. Среди них – народные художники

БССР А. Бембель, А. Глебов, Е. Зайцев, С. Николаев, В. Цвирко, заслуженные деятели искусств БССР Н. Воронов, К. Космачев, Р. Кудревич, П. Масленников и мн. др.

Что же касается Второй мировой, то Василь увидел её с самых разных сторон. В сорок первом году его мобилизовали на оборонительные работы, где он строил различные объекты, от Гомеля до Воронежа.

В Саратове он окончил пехотное училище, войну начал в чине младшего лейтенанта, участвовал в боях за освобождение городов Кривой Рог, Александрия, Знаменка. Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот, по ошибке был записан как погибший. Родным Василя пришла ошибочная похоронка и его имя даже написали на памятном обелиске.



«Судьба сберегла нам Василя Быкова, чтобы он жил и писал от имени целого поколения, от имени тех, кто в юношеском возрасте познал войну и возмужал духом с оружием в руках», – говорил о белорусском брате киргизский писатель Чингиз Айтматов.

«Возможно, как раз тогда и родился большой писатель Василь Быков, когда по краю его шинели, прошла тяжелым железом гусеница немецкого танка – обручив только с одной, сквозной, военной темой», – сказал редактор газеты «Народное слово» С. Рублевский.

С действующей армией будущий писатель прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; лейтенант, коман-

дир взвода полковой, затем армейской артиллерии. Василь Быков закончил войну в Австрии, служба забросила его на Дальний Восток, где он будет скучать по белорусским пейзажам.

Демобилизовался в 1947 году, работал в Гродно в художественных мастерских, в редакции газеты «Гродненская правда». В период с 1949 по 1955 год снова служил в Советской Армии ВС СССР, в 1955 году окончательно уволился в запас в звании майора и занялся литературным творчеством.

Через год в республиканской печати стали появляться художественные произведения, даже книжечка юмористических рассказов.

Сам Быков ведет начало своего творческого пути с 1951 года, когда на Курилах им были написаны рассказы



**На родине в середине 1960-х: двоюродный брат Илья Быков с сыном, сестра Валентина, мама Анна Григорьевна, Василь Быков, отец Владимир Федорович.**

«Смерть человека» и «Обозник». Именно с этого времени война станет не только главной, но почти (за очень редкими исключениями) единственной темой его творчества. С самого начала творческого пути Быков формируется как художник до предела обостренного трагического плана. Быковское пространство войны, быковское поле боя – это всегда самые экстремальные условия, «пограничные» ситуации между жизнью и смертью, которые, как правило, и завершаются последней. В этом пространстве оказывается человек на крайнем пределе своих физических и нравственных сил.



Потребность писать пришла даже не во время войны, а гораздо после, когда уже война начала в какой-то степени забываться. Желание сказать свое слово сообразно своему опыту войны появилось где-то в пятидесятые годы. Возможно, если бы не война и не это чувство войны после ее окончания,

может быть, вообще Быков не стал литератором.

В 1956–1957 годах он создает первые военные рассказы. Одна за другой публикуются его повести: «Журавлиный крик» (1959), «Фронтовая страница» (1960), «Третья ракета» (1961).

Последняя после перевода на русский язык поставила автора в первый ряд писателей фронтового поколения (тех, кто были на войне солдатами и офицерами переднего края) или, как писали тогда, «лейтенантской литературы», став-

шей заметным явлением духовной жизни 1960-х годов, встреченной в штыки официальной критикой за «окопную правду», «дегероизацию», «абстрактный гуманизм». Такого рода нападки в полной мере пришлось испытать Быкову – ему доставалось еще и за то, что большинство своих вещей он печатал в «Новом мире» А. Т. Твардовского, журнале, который был главным и постоянным объектом сокрушительных атак охранителей идеологической стерильности и ярых противников правды в литературе.

В 1965 году белорусский журнал «Молодость» (а год спустя – и сам «Новый мир») публикует повесть «Мертвым не больно»: пожалуй, она стоит на ступеньку выше всего, написанного Быковым до того. В ней автору удалось обойтись без пафоса и некоторой дидактичности, назидательности, свойственных его ранним повестям.

**Лейтенантская проза – это направление являло собой искренний, нелакированный рассказ о Великой Отечественной, который вели ее непосредственные участники (чаще всего прошедшие войну в чине младших офицеров – отсюда и название).**

Стоит отметить и усложнение сюжета: если, например, в более ранних «Журавлином крике» и «Третьей ракете» экспозиция сравнительно проста – небольшая группа бойцов готовится принять (и принимает) бой с превосходящими силами противника, то в «Мертвым не больно» действие выстроено изобретательнее, шире.

Появляется и новая для Быкова тема, представленная главным антагонистом повести – властным и жестоким особистом Сахно. Кажется, что его образ выведен несколько гротескно, преувеличенно: в книге нет ни одной страницы, где Сахно обнаружил бы в себе хоть что-то человеческое, заслуживающее читательского сочувствия или участия. Это не живой человек, а функция; но встречались же на фронте, наверное, и такие кадры... Прорвалось то, что Быков долго



носил в себе: на всю жизнь он сохранил нелюбовь к смершевцам, попортившим немало крови и ему, и его боевым товарищам как во время Великой Отечественной, так и в годы послевоенной службы. В середине 1960-х писать о таких вещах означало ходить по тонкому льду – и надо отдать должное мужеству главного редактора «Нового мира» Александру Твардовскому, не побоявшемуся напечатать повесть. После выхода журнала на нее обрушилась критика.

Быкова стали громить в прессе, на собраниях. Пережить травлю ему помогли читатели, приславшие немало ободрительных писем, и многие коллеги, выразившие свою поддержку – в том числе и публично, что требовало немалой отваги. За Быкова заступался Алесь Адамович, ему писали письма поддержки Твардовский, Астафьев. Сам Виктор Некрасов – основоположник лейтенантской прозы, автор знаменитой повести «В окопах Сталинграда» – прислал телеграмму: «Пьем за ваше здоровье, желаем новых книг правды о нашей великой войне».



Раскритиковали и следующую повесть – «Проклятая высота» («Атака сходу»). После этого Быков решил переключиться с военно-фронтовой на партизанскую тему, которую полагал даже более интересной для себя.

**“ИЗВЕЧНАЯ ТЕМА „ВЫБОРА“ В ПАРТИЗАНСКОЙ ВОЙНЕ И НА ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ СТОЯЛА ОСТРЕЕ И РЕШАЛАСЬ РАЗНООБРАЗНЕЕ, МОТИВИРОВАННОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОСТУПКОВ БЫЛА УСЛОЖНЕННЕЕ, СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ БОГАЧЕ, ЗАЧАСТУЮ ТРАГИЧНЕЕ, ЧЕМ В ЛЮБОМ ИЗ САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ АРМЕЙСКИХ ОРГАНИЗМОВ».**

”

В отличие от большинства ранних произведений, в «партизанских» повестях внешнего антуража войны – боев, стрельбы, взрывов, – не так уж и много: Быков все больше концентрируется на всегда занимавшем его исследовании внутреннего мира и силы духа человека. «Меня интересует, в первую очередь, не сама война, даже не ее быт и технология боя, хотя все это для искусства тоже важно, но, главным образом, нравственный мир человека, возможности его духа» – говорил Быков в одном из своих интервью.



Изображая войну максимально крупным планом, писатель сквозь мощный бинокль показывал читателю не армии с дивизиями, а отдельного человека с его внутренним миром и страданиями.

Героями всех повестей Василя Быкова являются люди на войне, люди, которые в самых тяжёлых и беспощадных условиях умеют остаться верными своему долгу, своей родине.

Василь Владимирович сам был солдатом Великой Отечественной, поэтому его книги – это рассказ очевидца и свидетеля этой зверски страшной войны.

Сюжеты повестей Василя Быкова представляют собой обычно какой-нибудь небольшой военный эпизод. Нравственная проблема же служит ключом, открывающим дверь в произведение. Так построены «Круглянский мост», «Обелиск», «Сотников», «Волчья стая» и некоторые другие

произведения писателя. Особенно интересуют Быкова такие ситуации, в которых человек должен руководствоваться не прямым приказом, а своим нравственным компасом,

Учитель Мороз из повести «Обелиск» воспитывал в детях доброе, светлое, честное. И когда пришла война, его ученики устроили покушение на полиция. Детей арестовали. Немцы пообещали отпустить ребят, если явится укрывающийся у партизан учитель. С точки зрения здравого смысла являться Морозу в полицию



было бесполезно: гитлеровцы все равно не пощадили бы подростков. Но с нравственной точки зрения Мороз должен был подтвердить своим поступком то, чему он учил детей, в чем убеждал их. Мороз не мог бы жить, если бы хоть один человек подумал, что он струсил, оставил детей в роковой момент. Учитель был казнен вместе с ребятами. Кто-то, может быть, расценит его поступок как безрассудное самоубийство.

После войны на обелиске на месте расстрела школьников его фамилии не оказалось! Но нашлись те, в чьих душах проросло то доброе семя, которое заронил Мороз своим подвигом. Они сумели добиться справедливости: имя учителя было дописано на обелиске вместе с именами ребят-героев.

В заключение своей повести Быков делает читателя свидетелем спора, в котором один из сегодняшних умников пренебрежительно говорит, что нет особого подвига за этим Морозом, так как он даже ни одного немца не убил. В ответ на это собеседник, в ком жива благодарная память героям



войны, резко говорит: «Он сделал больше, чем если бы убил сто. Он жизнь положил на плаху. Сам. Добровольно. Вы понимаете, какой это аргумент? И в чью пользу...». Этот аргумент как раз и относится к нравственному понятию: доказать всем, что твои убеждения сильнее грозящей смерти. Мороз переступил через естественную жажду выжить, уцелеть. С этого начинается героизм одного человека, столь необходимый для поднятия нравственного духа общества.

**“ «О ВОЙНЕ Я НАЧАЛ ПИСАТЬ СПУСТЯ МНОГИЕ ГОДЫ ПОСЛЕ ЕЕ ОКОНЧАНИЯ. НА ВОЙНЕ И ДАЖЕ ДОЛГО ПОСЛЕ НЕЕ НЕ ТОЛЬКО ПИСАТЬ, НО И ЧИТАТЬ О НЕЙ НЕ ХОТЕЛОСЬ. ТАК ТЯЖЕЛО БЫЛО ПЕРЕЖИТОЕ».**

**”**

Действие повести «Дожить до рассвета» разворачивается зимой 1941 года, в сложный период обороны Москвы. Молодому лейтенанту Игорю Ивановскому доверяют возглавить диверсионный отряд и уничтожить немецкий склад. Выполняя задание, почти все бойцы погибают, тяжело раненный лейтенант остается один, и, хотя лейтенанту не удается выполнить задание и взорвать базу боеприпасов, он выполняет свой долг. Ивановский дожил до рассвета и подорвал себя гранатой уничтожив при этом врага.



Начиная с повести «Дожить до рассвета» (1972) Быков сам переводит свои произведения на русский язык, но гораздо важнее то, что они стали органической и очень существенной частью и русской литературы, русского литературного процесса. Быковские притчеобразные, носящие нрав-



ственно-философский характер повести знаменовали в литературе новый этап художественного осмысления трагических событий войны.

Проза В. Быкова многогранна и разнообразна по жанрам. Очерки и публицистика, рассказы и повести, прозы – все говорит о ключевых моментах Великой Отечественной войны, в которых проявились мужество нашего народа, жизнестойкость государства.

Честь, совесть, человеческое достоинство, верность своему долгу – именно эти проблемы затрагиваются писателем. Но все-таки главной темой творчества Быкова остается, безусловно, тема героизма. Причем писателя интересует не столько его внешнее проявление, сколько то, каким путем человек приходит к подвигу, к самопожертвованию, почему, во имя чего совершает героический поступок.

Характерной особенностью военных повестей Быкова является то, что в центре изображения оказывается человек в экстремальной ситуации, и положение таково, что герой должен немедленно сделать выбор: героическая смерть или позорная жизнь предателя. И к такому приему автор прибегает не случайно, ведь в обычной обстановке не может полностью раскрыться характер человека.

В его произведениях мало батальных сцен, эффектных исторических событий, но зато ему удается с потрясающей



глубиной передать ощущения рядового солдата на большой войне. На примере самых стратегически незначительных ситуаций автор дает ответы на сложные вопросы войны. В от-



личие от таких писателей, как Стаднюк, Бондарев, Бакланов, Ананьев, которые ставят во главу угла своих произведений масштабные сражения, и герои которых почти все из командного состава армии, Василь Быков строит сюжеты только на драматических моментах войны местного, как говорят, значения с участием простых солдат. Шаг за шагом анализируя мотивы поведения солдат в экстремальных ситуациях, писатель докапывается до глубин психологических состояний и переживаний своих героев. Это качество прозы Быкова отличает и его ранние работы: «Третья ракета»,

«Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно» и другие.

Повесть «Альпийская баллада» – единственная у Быкова романтическая повесть о любви, не случайно названная именно балладой. Героический реквием юному советскому солдату, ценой своей жизни спасшему любимую, звучит в исполнении самой Джулии на фоне изумительной красоты горного пейзажа – жар цветущих маков на альпийском лугу, белоснежная чистота вершин, бездонная синева неба – и три дня любви после побега и лагеря, огромные, как вечность, дни любви и невообразимого счастья. Любовь и чудо этой любви – сын – озаряют Джулию всю оставшуюся жизнь.

В каждой новой повести писатель ставит своих героев в еще более сложные ситуации. Объединяет героев лишь то, что их действия нельзя оценивать однозначно. Сюжет повести «Сотников» психологически закручен так, что критики сбились с толку в оценке поведения героев Быкова. А событий в повести почти никаких нет. Критикам было от чего растеряться: главный герой – предатель?! Возможно, автор сознательно идет на размывание граней образа этого персонажа. Он не дает читателю возможности однозначно взглянуть на того или иного своего героя.

Сюжет повести прост: два партизана Сотников и Рыбак отправляются в деревню на задание – добыть овцу для пропитания отряда. До этого герои почти не знали друг друга, хотя успели повоевать и даже выручили друг друга в одном бою. Сотников не совсем здоров и вполне мог бы уклониться от в общем-то пустякового задания, но он чувствует себя недостаточно своим среди партизан и поэтому все же вызывается идти. Этим он как бы хочет показать боевым товарищам, что не чурается «грязной работы». Два партизана по-разному реагируют на предстоящую опасность, и читателю

кажется, что сильный и сообразительный Рыбак более подготовлен к совершению отважного поступка, нежели хилый и больной Сотников. Но если Рыбак, который всю свою жизнь «ухитрялся найти какой-нибудь выход», внутренне уже готов к тому, чтобы совершить предательство, то Сотников до последнего дыхания остается верным долгу человека и гражданина: «Что ж, надо было собрать в себе последние силы, чтобы с достоинством встретить смерть... Иначе зачем тогда жизнь? Слишком нелегко достается она человеку, чтобы беззаботно относиться к ее концу».

В повести Быкова каждый занял свое место в ряду жертв войны. Все, кроме Рыбака, прошли свой смертный путь до конца. Рыбак встал на путь предательства только во имя спасения собственной жизни.

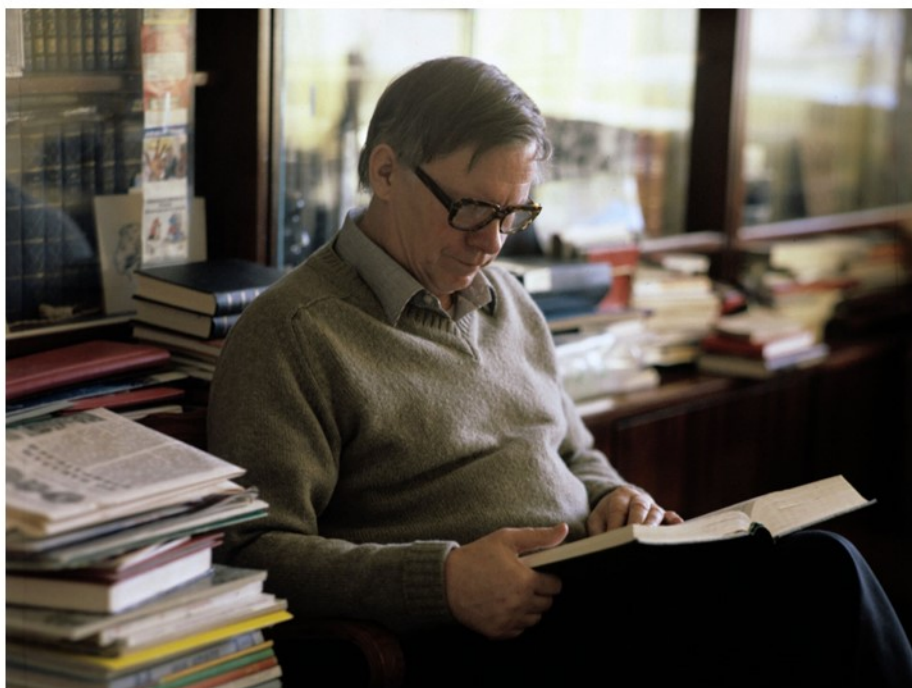
Но характеры проявляются медленно. Рыбак, по сути, парень жизнелюбивый и не лишен положительных человеческих качеств. Он, например, делится с товарищем остатками пареной репы, отдает Сотникову полотенце, чтобы тот замотал им горло. Он предлагает больному Сотникову вернуться в отряд, и, наконец, когда во время столкновения с полицаями ему почти удается убежать, он все-таки возвращается назад, сообразив, что Сотников своей стрельбой прикрывает его отход.

Ситуация меняется после их ареста. Рыбак до последней минуты не верит, что из этой западни невозможно вырваться. Он решает потянуть время, сообщая на допросе только то, что немцам уже известно про партизанский отряд. Но Рыбак слишком прост для такой сложной игры с врагом, и, сам того не желая, он проговаривается, попав в искусно расставленную ловушку. С этого момента начинается его нравственное падение. Он понял окончательно, что остаться в живых он сможет, только предав товарищей по оружию.



Для Рыбака процесс перехода в другое психологическое состояние проходит быстро и без мучений, так как он уже был внутренне к этому расположен. Рыбак, как всякий предатель, начинает жить по особым психологическим законам, исключая все доброе и светлое, что было до этого момента в человеческой душе. В конце повести он становится палачом своего бывшего товарища.

Сотников, в отличие от Рыбака, сразу осознал безвыходность ситуации, но в последние минуты жизни он неожиданно утратил свою уверенность в праве требовать от других того же, что и от себя. Рыбак стал для него не сволочью, а просто старшиной, который как гражданин и человек не добрал чего-то. Сотников не искал сочувствия в глазах присутствующих при казне людей. Он не хотел, чтобы о нем плохо подумали, и разозлился только на выполнявшего обязанности палача Рыбака. Рыбак извинился: «Прости, брат».



Сотников бросил ему в лицо лишь фразу: «Иди ты к черту!»

В чем глубина творчества писателя Быкова? В том, что



он и предателю Рыбаку оставил возможность иного пути даже после такого тяжкого преступления. Это и продолжение борьбы с врагом, и исповедальное признание в своем предательстве. Писатель оставил своему герою возможность покаяния, возможность, которую чаще дает человеку

Бог, а не человек. Писатель, возможно, предполагал, что и эту вину можно искупить.

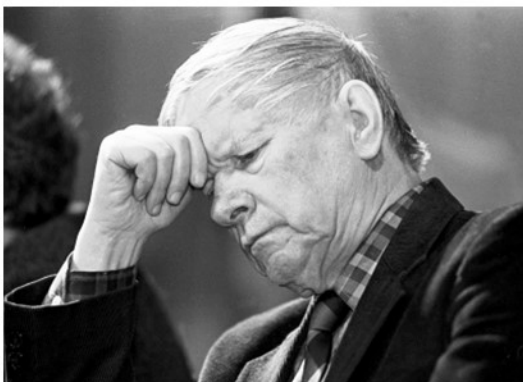
С 1972 по 1978 год Василий Быков занимал должность секретаря Гродненского отделения Союза писателей БССР. В 1974 году был награжден Государственной премией СССР (за повесть «Дожить до рассвета», 1973), в 1980 году получил звание Народного писателя Беларуси, в 1986 году – был награжден Ленинской премией за повесть «Знак беды».

С приходом к власти в Белоруссии А. Г. Лукашенко Быков, выступивший с резкой критикой установившегося в стране режима, подвергся преследованиям властей, повторяющим направленную против него в 1960-е годы кампанию: его перестали издавать, шельмовали в средствах массовой информации.

Ко всем выступлениям Василя Быкова в области политики следует подходить с массой оговорок. Они предельно идеалистичны, что характерно для всех великих писателей, которые знают, кто виноват, но не знают, что делать. Василь Владимирович сам говорил о том, что личное пережитое не всегда совпадает с жизнью.

Новое время не приняло его, и он не принял это время. Исчез привычный круг общения, в миг испарилось привычное и понятное интеллигентское сословие. По мнению очень многих, по этой причине Василь Быков в 1998 году уехал за границу и вернулся домой только умирать.

По приглашению пен-клуба Финляндии прожил полтора года в Хельсинки и плодотворно работал, в 2000 переехал в Германию. В «эмиграции» написал несколько военных рассказов и притч, повесть «Волчья яма», посвящен-



ную последствиям, как всегда у Быкова, прежде всего нравственным, чернобыльской катастрофы. В 1998 закончил повесть «Стена». Многие повести Быкова экранизированы. Наибольшая удача – фильм «Восхождение» (1977, режиссер Л. Е. Шепитько) по повести «Сотников».

В мае 2003 Быков возвращается в Беларусь, в том числе с целью смены паспорта его жены, но власти внезапно чуть ли не лишают его прописки, чем ставят писателя в унижительное положение.

Этот инцидент сильно повлиял на нервную систему Василя, вызвав ухудшение состояния здоровья. Он кладется в онкологическое отделение в Боровлянах, где 23 июня умирает.

Похороны народного писателя прошли масштабно. Быкова по центральному проспекту Минска провожали десятки тысяч людей. Еще при жизни из его судьбы попытались сделать миф, из него самого – политический символ. А умер

просто хороший человек, которого многие любили.

Василий Быков – семнадцатилетний участник войны, писатель, размышляющий в своих произведениях о человеке, о его поведении на войне, о долге и чести.

В произведениях Быкова мало батальных сцен, эффектных исторических событий, но зато ему удается с потрясающей глубиной передать ощущения рядового солдата на большой войне. На примере самых стратегически незначительных ситуаций автор дает ответы на сложные вопросы войны.

Василь Быков строит сюжеты только на драматических моментах войны местного, как говорят, значения с участием простых солдат. Шаг за шагом, анализируя мотивы поведения солдат в экстремальных ситуациях, писатель докапывается до глубин психологических состояний и переживаний своих героев. Это качество прозы Быкова отличает и его ранние работы, и другие.

Проблемы столкновения добра и зла, равнодушия и гуманизма актуальны всегда, и, чем сложнее нравственная ситуация, тем сильнее интерес к ней. Конечно, эти проблемы не могут быть решены одним произведением и даже всей литературой в целом. Каждый раз это личное дело каждого. Но, может быть, людям будет проще сделать выбор, когда они будут иметь нравственный ориентир.



## Список литературы

**Борисёнок, Ю.** **Лейтенантская судьба Василя Быкова:** [Жизнь и творчество белорусского писателя Василя Быкова] / Ю. Борисёнок // Российская газета. – 2024. – 20 июня. – № 133. – С. 3.

**Быков, В. В.** **Дожить до рассвета: повести** / В. В. Быков. – Москва: Стрекоза, 2021. – 319 с. – (Школьная программа).

Что такое героизм на войне? Какие люди совершают подвиги и становятся героями? Белорусский писатель Василь Быков отвечает на эти вопросы своими невероятно правдивыми произведениями. «Дожить до рассвета» – история о незаметном подвиге скромного, честного, глубоко преданного своему делу человека, одном среди тысяч других таких же негромких героических поступков, из которых и сложилась великая Победа.

**Быков, В. В.** **Жестокая правда войны. Воспоминания пехотинца** / В. В. Быков. – Москва, Алгоритм, 2018. – 239 с. – (Моя война).

Василь Владимирович Быков – писатель с мировым именем, известность которому принесли повести и рассказы о войне. Быков на себе испытал ее ужасы и тяготы, три года сражаясь на фронте в пехоте. Он участвовал в боях за Украину и Молдавию, освобождал от фашистов Румынию, Болгарию, Венгрию, Югославию и Австрию.

Воспоминания Василя Быкова отличаются предельной точностью в деталях, бескомпромиссностью в описании неприглядных сторон войны: он показывает ее жестокую правду глазами простого пехотинца, который видит, как сражаются и гибнут его товарищи, зачастую расплачивающиеся ценой своей жизни за чужие ошибки.

**Быков, В. В.** **Знак беды. Болото: повести** / В. В. Быков. – Москва: Вагриус, 2004. – 350 с.

**Быков, В. В. Мертвым не больно: сборник** / В. В. Быков. – Москва: АСТ, 2019. – 415 с. – (Русская классика).

Повесть «Мертвым не больно» Василя Владимировича Быкова – это напряженные размышления автора о незатихающей и незатухающей боли войны. В ее основу положены впечатления, полученные им на фронте. Но писатель не ставит себе целью точно изобразить место и время действия, для него важнее передать состояние человека на войне, его психологический портрет; сосредоточиться на битве характеров, личностей, на самой природе человека. И здесь автор поднимает много проблем: безнравственности, трусости, предательства, дружбы. Он показывает, что властолюбие, высокомерие, уверенность в безупречной правоте враждебны всему строю жизни, как в военное, так и в мирное время.

**Быков, В. В. Обелиск. Мертвым не больно** / В. В. Быков. – Москва: АСТ, 2020. – 479 с. – (Классика для школьников).

**Быков, В. В. Пойти и не вернуться: повести** / В. В. Быков. – Москва: Эксмо, 2010. – 637 с. – (Русская классика).

Каждым своим произведением писатель-фронтовик Василь Быков стремится донести до читателя простую истину: война – это не парадные марши и залпы в честь отличившихся в бою, война – это трагедия, которую каждый переживает лично: «На войне люди часто стоят перед тяжким выбором – жизнь или смерть: жизнь, купленная ценой нравственного падения, или смерть от руки палачей – третьего не дано, уклониться невозможно, ты сам должен выбрать свою судьбу».

В повести «Пойти и не вернуться» герои делают свой выбор, у каждого из них – своя правда: вчерашняя школьница, 2-маленький человек на этой земле», твердо усвоившая понятия добра и справедливости, становится подлинной героиней, решительно восстав против предательства.

**Быков, В. В. Собрание сочинений в 4-х тт. Т. 4. Повесть. Рассказы. Публицистика** / В. В. Быков; художник Ю. Боярский. – Москва: Молодая гвардия, 1986. – 448 с.

**Быков, В. Долгая дорога домой:** [Отрывки из книги. С белорусского. Перевод и вступительная заметка Натальи Игруновой] / В. Быков. – Дружба народов. – 2003. – № 8. – URL: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2003/8/dolgaya-doroga-domoj.html> – (Дата доступа 21.06.2024 г.) – Заглавие с экрана.

**Деревянкин, А. «До каких пор вы будете подрывать советскую власть?»** [Электронный ресурс] / А. Деревянкин // Горький. – URL: <https://gorky.media/context/do-kakih-por-vy-budete-podryvat-sovetskuuyu-vlast/> – (Дата доступа 21.06.2024 г.) – Заглавие с экрана.

Великий «лейтенант»: библиографическое пособие / составитель Е. В. Ткаченко; МКУК «Петровская централизованная библиотечная система». – Светлоград, 2024. – 24 с.



**Светлоград, пл. 50 лет Октября, 10**

**Тел.: 8(86547) 4-27-61**

**4-65-41**

**E-mail: [petrovskaya-library@yandex.ru](mailto:petrovskaya-library@yandex.ru)**

**Сайт: [www.bibliosvet.ru](http://www.bibliosvet.ru)**