



Муниципальное казенное учреждение культуры
«Петровская централизованная библиотечная система»
Методико-библиографический отдел

12+

Летописец Дальнего Востока

К 115-летию со дня рождения
советского писателя
Николая Павловича Задорнова

Светлоград, 2024.



5 декабря 2024 года исполняется 115 лет со дня рождения признанного классика русской литературы Николая Павловича Задорнова (1909–1992). Николай Задорнов также известен как путешественник, исследователь Сибири и Дальнего Востока. Исторические романы писателя составляют целую эпопею об освоении русскими людьми Дальнего Востока, о подвигах землепроходцев, об адмиралах Путятине и Невельском, об

истории установления экономических и дипломатических отношений России и Китая, России и Японии.

Николай Павлович Задорнов родился 5 декабря 1909 г. в Пензе, в семье врача-ветеринара Павла Ивановича Задорнова и учительницы Веры Михайловны Задорновой (урождённой Шестаковой), в доме своего знатного деда Михаила Ивановича Шестакова, служившего в Пензенском Спасском кафедральном соборе. Вскоре отец писателя был переведён на службу в Сибирь, куда чуть позже переехала жена с сыном. Детство и юность прошли в Чите. С детства он прикоснулся к истории: видел японскую оккупацию, жил в городе, жизнь которому дали ссыльные декабристы. В школьные годы он много ездил, встречался с охотниками, дружил с внуками и правнуками политических переселенцев. С детства книга стала постоянным спутником Задорнова. Читал буквально всё, что попадало под руки: произведения русских классиков, романы Ф. Купера, Ж. Верна, книги о природе, о строительстве городов, о приключениях путешественников, мореплавателей. В десять лет познакомился с книгами Н. М. Пржевальского, только что появившейся книгой В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю».



В 14 лет Задорнов увлёкся театром, – в то время Читинским драматическим театром руководил К. А. Зубов, оказавший на него сильное влияние. Играл в школьных спектаклях, стал организатором агитационного театра. Любовь к искусству перешла от родителей, кумиром которых был в Пензе В. Э. Мейерхольд. Они много рассказывали сыну о театральной жизни Пензы, первых ролях знаменитого в будущем советского режиссера.

Дальним Востоком Н. П. Задорнов «заболел» давно. Ещё в детстве он мечтал пройти тропами Арсеньева и его верного друга Дерсу Узала, исследовать новые земли. В шестнадцать лет Н. Задорнов отправился из Читы во Владивосток поступать в Восточный институт. Раз собираешься путешествовать, решил он, надо знать японский и китайский языки.

И всё же сильнее оказалось увлечение молодого Н. Задорнова театром. Он поступает актёром в Сибирский экспериментальный театр, где прослужил три года, а в 1933 году перешёл в Русский театр в Уфе. Действительно с театром объездил многие города Сибири и Дальнего Востока, Забайкалья, особенно успешной была его работа во Владивостоке.

К этому времени относится начало его журналистской деятельности в газетах г. Белорецка на Урале, г. Уфы. Он пишет о золотых приисках, нефтепромыслах, горнорабочих.



Елена Покорно-Матусевич

3 июля 1936 года Н. Задорнов зашёл в редакцию газеты со своим очерком. Первой, кто его прочитал, была молодая корректор Елена Мельхиоровна Покорно-Матусевич. Девушка внимательно изучила текст и весь его раскритиковала. Однако автору это понравилось, и с этого момента они уже больше не расставались. На момент знакомства с Задорновым Елена Мельхиоровна считалась замужней женщиной, однако брак не был счастливым, девушка твёрдо решила развестись и ушла из дома. Муж её желаний не разделял: стал присылать ей письма с угрозами и попытался похитить их общего сына. Эти факты впоследствии поспособствовали тому, что развод был оформлен максимально быстро. Елена Мельхиоровна (или Лиля, как называли её близкие) всегда верила в Задорнова и очень помогала в работе, став его первым слушателем, критиком, машинисткой и редактором.

В 1942 году у супругов Николая и Елены Задорновых родилась дочь Людмила. Людмила связала свою жизнь с образовательной деятельностью, стала преподавателем английского языка в Балтийской международной академии.

В 1948 году у Николая и Елены родился второй ребенок – сын Михаил. Михаил Задорнов стал известным писателем-сатириком, юмористом и актером.

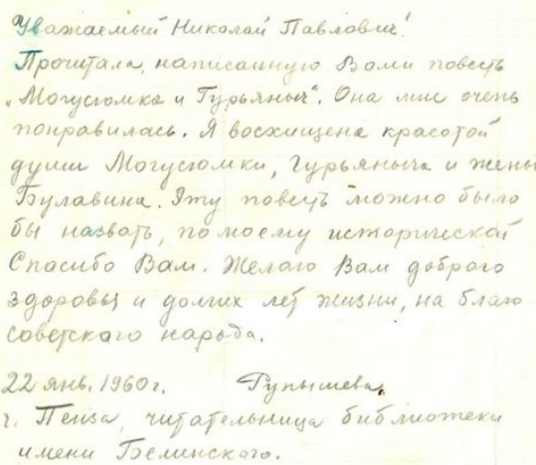
Задорнов был литературным сотрудником газет «Тихорецкий рабочий», «Советская Сибирь», «Красная Башкирия». Наряду с очерками писал и прозу. Так, в 1935–1937 годах в Башкирии им была написана первая повесть «Могусюмка и Гурьяныч» о горнорабочих Приуралья и Башкирии с ярким колоритом старинного уральского горнозаводского быта, обычаев, нравов башкир. Повесть увидела свет двадцать лет спустя, в 1957 году, после многих переделок.

Зарегистрировавшись на актерской бирже труда и получив приглашение в г. Комсомольск-на-Амуре, Н. П. Задорнов осенью 1937 г. с последним парходом появляется в молодом городе. Работает заведующим литературной частью Комсомольского драматического театра и одновременно играет в

спектаклях. На театральных афишах тех лет и программках можно встретить его фамилию среди исполнителей ролей в пьесах Погодина: Волжанин в «Человеке с ружьём» (1938), проводник вагона в «Павле Грекове» (1939), обыватель в спектакле «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского (1939) и других постановках. В 1939 г. за исполнение роли японца в пьесе Н. Погодина «Падь серебряная» Н. Задорнов получил благодарность и грамоту от командования корпусом военно-строительных частей, а в 1940 г. был премирован и получил благодарность дирекции за работу по подготовке пьесы «Человек с ружьём».

Через много лет Н. П. Задорнов, ставший уже известным писателем, вновь встретится с театром своей молодости на репетициях спектакля, поставленного по его роману «Амур-батюшка».

Помимо работы в театре Н. П. Задорнов вел красноармейский литературный кружок, много путешествовал, писал очерки для городской газеты.



Уважаемый Николай Павлович!
Прочитала написанную Вами повесть
«Могусюмка и Гурьяныч». Она мне очень
п понравилась. Я восхищена красотой
души Могусюмки, Гурьяныча и тенью
Чулакина. Эту повесть можно было
бы назвать, по моему историческому
Спасибо Вам. Желаю Вам доброго
здоровья и долгих лет жизни, на благо
советского народа.
22 янв. 1960г. Гунтшера,
г. Пенза, читательница библиотеки
имени Толстого.

**Письмо читательницы из Пензы о повести
«Могусюмка и Гурьяныч»
(Архив Н.П. Задорнова. Литературный музей)**

Литературное объединение Комсомольска, решив издать сборник об истории города юности, поручило Задорнову написать очерк о селе Пермском.

С первой встречи Дальний Восток поразил будущего писателя: «Тайга ... казалась нетронутой, словно людьми бралась какая-то малая часть ее богатств. Дальневосточные речки чисты и прозрачны. Опала листва, и всюду видны прутья краснотала – на косогорах на фоне синего неба. Солнце заходило в эту красную чашу. Мы видели следы зверей», – писал он в своей автобиографии. Очевидец того, как на месте глухого селения Пермское выросал современный город, он не мог не обратиться к прошлому, к тем, кто первым пришел на берега великой реки. «Я понимал, что прошлое уходит, что скоро все переменится, и никто уже не увидит стрельбы из лука или охоты с копьем. Никто не расскажет, как сеялся первый хлеб. Я старался видеть, как можно больше». По ближайшим селам, где пешком, где на лодках и катерах, сам по себе и по заданию редакции газеты «Амурский ударник» путешествовал он, заходя в нанайские стойбища, в русских селах встречаясь с потомками первопроходцев, а где-то еще и самими участниками переселения, собирая материал для задуманной книги о первых русских переселенцах, пришедших в эти места на плотках, с семьями, осваивать эти огромные пространства.

Так зародился роман «Амур-батюшка», первая часть которого издана в 1940 году. В Хабаровске, куда автор увёз своё произведение, роман успели напечатать в журнале «На рубеже» до начала Великой Отечественной войны.

Отдельным изданием две книги романа вышли в Дальгизе в 1944 г., переизданы в Москве в 1946 г. После этого роман еще многократно переиздавался, переведен на многие языки мира. Название романа было подсказано

в 1938-м году Николаю Задорнову рыбаком, после хорошего улова. Посмотрев на реку, рыбак с гордостью произнёс: «Кормит нас Амур-батюшка».

В книге давались ответы на многие вопросы о прошлом амурской земли. В центре сюжета – драматические судьбы безвестных героев, изображённые писателем на конкретном историческом фоне.

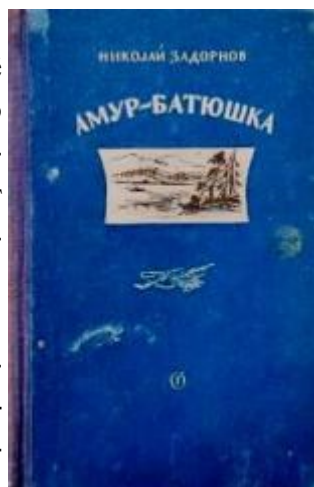
В центре романа – семья крестьянина-переселенца с берегов Камы Егора Кузнецова и его семьи: деда Кондрата, жены Натальи и троих ребятишек. А также их соседей по прикамской деревне, Барабановых и Бормотовых, и нескольких других. Почти 2 года добирались переселенцы до реки Амур, испытали много трудностей, но и сердце их возрадовалось от простора и необычайной красоты дальневосточной природы.

Главным героем романа является крестьянин Егор Кузнецов, вокруг которого концентрируются все остальные действующие лица и события. Он не занимает никаких официальных или выборных должностей, но это личность, и прежде всего труженик, хлебопашец, устроитель земли русской. По меткому высказыванию одного из героев произведения, Егор – символ созидания: «там, где он – там и земля родит». Отчасти таковым его сформировали те условия, в которых он родился и вырос – «Кузнецовы были до «манифеста» государственными крестьянами. Помещика они и раньше не знали, и жили свободней крепостных». Логична поэтому и его мечта о свободной жизни, и желание переселиться на Амур, «где жизнь вольнее». Закономерно в итоге и его объективное первенство во многих делах после «окоренения» на Амуре: успешное устройство своей жизни, строительство дома, обработка земли по своему способу (Егоровы штаны), наконец, организация артели

золотоискателей в романе «Золотая лихорадка». При этом все дела Егора направлены во благо людям, не только ближайшим родственникам, но и соседям гольдам. Но не всё ему удаётся: «Люди построили здесь новые дома и сделали рощисти, играют свадьбы, взрастили хлеба, но ещё не умеют устроить жизнь по-новому».

Нельзя не отметить и высокое мастерство писателя в создании пейзажных картин, которых немало в произведении. Вся жизнь героев романа вписана в окружающий их природный, порой девственный мир. Часто они зависят от капризов и неожиданностей матушки-природы, но никогда не нарушают её законов, живут с нею в согласии. Это обстоятельство, тонко подмеченное писателем, в который раз подтверждает миролюбие русского человека, обнажает его высокую духовность: «Спокойнее всех смотрел на будущее Егор Кузнецов. В это утро, присмотревшись к додьгинской рёлке и к её окрестностям, он решил, что жить тут можно». Завершается роман «Амур-батюшка» событием, которое станет сюжетом для более позднего произведения «Золотая лихорадка» (1969) – открытием Е. Кузнецовым золотоносных участков на реке Додьга, что неподалёку от их поселения. «Будет и другим людям польза. Моё дело открыть, а уж там кто как обойдётся», – думает Егор.

В целом же роман «Амур-батюшка» становится в ряд наиболее значимых исторических романов, внося значительный вклад в исследование национального русского характера, истоков его героизма. Это не просто книга, это эпическое



«Амур-батюшка»,
издание 1954 года

полотно, увлекающее в мир далекого и загадочного Дальнего Востока. Николай Задорнов создал произведение, которое сочетает в себе глубокую историческую правдивость и увлекательный сюжет, делая его интересным как для любителей исторической прозы, так и для тех, кто хочет больше узнать о российском прошлом. Эта книга – дань уважения людям и земле, которые оставили неизгладимый след в истории России.

Спустя более чем полвека, в 1997 году, дальневосточный писатель Всеволод Петрович Сысоев в одном из своих выступлений по поводу сооружения в Хабаровске памятника Задорнову сказал так: «Редко кому удаётся написать вечную книгу, которая переиздаётся во всём мире. Николай Павлович такую книгу написал, это «Амур-батюшка» – лучшая книга об Амуре».

Во время Великой Отечественной войны Николай Павлович работал разъездным корреспондентом на хабаровском радио и в хабаровской газете «Тихоокеанская звезда». Краевой радиокomitee предоставлял ему полную свободу действий в поиске материалов. За эти годы им написано 200 очерков для краевой газеты и краевого радио о рабочих и инженерах города юности, героях трудового фронта других городов и сел края, о железнодорожниках, строителях, авиаторах.

Зимой 1942 года на строительстве первенца металлургической промышленности – завода «Амурсталь» – создаётся выездная редакция газеты «Тихоокеанская звезда». День и ночь Николай Задорнов вместе с Петром Комаровым, Юлией Шестаковой, Андреем Пришвиным и Анатолием Гаем – на строительных площадках и в цехах, где должна скоро пойти первая сталь. А с пуском завода писатель отпра-

вился по сёлам, рассказывая по радио и в газетах о помощи колхозников фронту.

В 1944 году Николая Павловича приняли в члены Союза писателей России. За год-два до этого события писатель задумал роман о Невельском. В статье «Как я работал над моими книгами» Н. П. Задорнов пишет: «Личность Невельского меня весьма заинтересовала. Он действовал как передовой человек, как патриот и мыслитель, который отчетливо видит будущее своей родины, находящейся в теснейшей связи со всеми великими странами, лежащими в бассейне Тихого океана. ... его экспедиция по своему значению была важнее всех до того совершенных экспедиций на Восток и на Север нашей родины».

На малых судах и на лодках, моторно-парусном корабле повторил Н. П. Задорнов путь флотоводца-исследователя, совершил круг путешествий по местам, где делали свои открытия российские моряки. Для исполнения задуманного нужны были иные знания, получить которые вдали от центра страны было невозможно. «Надо было знать старое общество, флот, обычаи, морские классы учебных заведений, где воспитывались наши открыватели», – объясняет он причину своего отъезда.

Осенью 1945 года начался освободительный поход Советской Армии против японских милитаристов. Вместе с писателями А. Гаем, Д. Нагишкиным, Н. Рогалем и Ю. Шестаковой Задорнов попросился на фронт. Но дальневосточных писателей не стали зачислять в армию, а оформили как корреспондентов Хабаровского краевого отделения ТАСС и перебросили в Китай. Задорнов много колесил по Маньчжурии, разговаривал с пленными японскими полковниками и генералами. Результатом этой поездки явился цикл очерков, из них наиболее значительный по проблематике и обрисовке

характеров очерк «Комендант города Цзямусы». Это был рассказ о советском офицере Грачёве, о том, как помогал он налаживать мирную жизнь в этом городе, как шли на занятия в школы ребяташки, открывались аптеки и больницы...

Увиденное и пережитое во время войны позднее нашло отражение в исторических романах об экспедиции адмирала Путятина в Японию.

Все эти годы он изучал жизнь местных народностей, работал в архивах и писал продолжение первой части романа «Амур-батюшка». В 1946 году увидела свет вторая книга романа. Ее переиздали в Москве и Ленинграде, затем перевели на многие европейские языки. Писатель продолжил роман. Заключительная книга «Золотая лихорадка» вышла в 1969 году.

В 1952 году за создание исторических романов «Амур-батюшка», «Далёкий край», «К океану» Н. П. Задорнову была присуждена Государственная премия СССР.

По воспоминаниям сына писателя, Михаила Задорнова, когда его отец привёз рукопись романа «Амур-батюшка» в Москву, советские редакторы отказались её печатать, так как в ту пору была востребована героическая литература. Но роман попал в руки А. Фадееву. Фадеев прочитал, понял, что даже его советов издательство не послушает, хотя он был секретарём Союза писателей СССР. С большой надеждой он передал роман Н. Задорнова И. В. Сталину. И «хозяин» приказал немедленно «Амур-батюшку» напечатать. А Фадееву по поводу романа Сталин сказал: «Задорнов показал, что эти земли исконно наши. Что они осваивались трудовым человеком, а не были завоёваны. Молодец! Нам в наших будущих отношениях с Китаем его книги очень пригодятся. Надо издать и отметить!».

В этом же году вышла повесть «Мангму» с иллюстрациями Д. Д. Нагишкина – из жизни нанайцев в ту пору, когда в крае обитали лишь малолюдные разобщённые роды, до появления на Амуре русских людей. Впоследствии она стала первой частью романа «Далёкий край» (1937-1949), вторая часть романа – повесть «Маркешкино ружьё», которая была завершена автором в 1948 г.

«Далёкий край» своего рода введение к Амурской эпосе. Роман повествует о жизни нанайцев-гольдов первой половины XIX века, воспроизводит национальные обряды, обычаи, особый склад мышления лесного народа, истоки которого кроются в языческих верованиях, местном фольклоре. Поэтический зачин книги рисует красоту, величие «Мангму» (Амур по-нанайски), красоту нетронутой дикой природы, её несметные богатства. «...Никакой шаман не знает всех рек и речек, всех озёр, рукавов и притоков Мангму...», «Млечный Путь – отражение Мангму» – говорят гольды». Но жизнь людей в этом краю нелегка. Осложняют её тёмные суеверия, предрассудки, жестокие обычаи родового строя, из которых извлекают выгоду шаманы и торговцы, обманывающие людей.

В 40-е годы прошлого века в Приамурье лишь изредка заходили из Забайкалья отдельные смельчаки-охотники, вроде Алексея Бердышева. Но старики-гольды хранили память о том, как на берегах Мангму (Амура) пахали землю предки забайкальских казаков, жившие в XVII веке на Амуре. Жители Шилки знают, что было там до десятка русских городков с главным городом Албазином, захваченным впоследствии маньчжурами. В народе жила мечта о возвращении на Амур. Роман «Далёкий край» явился как бы прологом к новой большой теме, захватившей писателя: истории присоединения Приамурья к России.

В 1946 г. Н. П. Задорнов уехал с Дальнего Востока. Первое время жил в Москве, с 1948 г. до конца жизни – в Риге. По его инициативе в Союзе писателей Латвии была создана секция русских писателей, которую он возглавил. Он собирал и привлекал талантливую молодежь, читал лекции о литературе, был первым редактором литературно-публицистического журнала «Парус», в котором публиковались произведения латышских авторов на русском языке. Занимался переводами своих романов на латышский язык. Перевел латышский роман «Просвет в тучах» А. Упита. Блестящий отзыв о переводе романа дал А. Фадеев.

Находясь в Латвии, писатель получил возможность по архивам изучать историю, дипломатию, морское дело – все, что было необходимо для написания задуманных романов. Ведь сердце писателя до последнего дня принадлежало Дальнему Востоку. Именно Дальний Восток стал для него неиссякаемым источником вдохновения, а также основным местом действия его исторических романов.

Задорнов изучает архивные материалы морского флота в Ленинграде, где хранятся многие документы об Амурской экспедиции Невельского. Интересные сведения обнаружилось в Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова–Щедрина, в Москве в библиотеке имени В. И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека) удалось найти архив Кормаковых. Помог писателю и Тартуский архив, содержащий переписку адмиралов В. Завойко и Ф. Врангеля. Нашёлся и семейный архив одного из ближайших сподвижников Невельского – лейтенанта Петрова. Конечно, не все обнаруженные Н. Задорновым документы вошли в его романы. Ему важно было другое: окунуться в атмосферу эпохи, зримо представить своих героев.

Писатель считал, что многие русские ученые и путешественники, сделавшие в истории величайшие открытия, несправедливо забыты. Он высоко ценил тех людей, которые обладали державным мышлением, любовью к Отечеству и благородством поведения.

На страницах книг Николая Павловича действуют сотни исторических лиц. Рядом с Невельским и Муравьевым – губернатор Камчатки Завойко, английский адмирал Прайс, адмирал Путятин, писатель Гончаров, канцлер Нессельроде, император Николай I, известный мореплаватель Воин Андреевич Римский-Корсаков, японский дипломат Кавадзи и другие.

Историческая проза Николая Павловича гуманистична; писатель уделяет много внимания мужеству русских путешественников и землепроходцев, пишет об истории малых народов, населявших территорию Сибири и Дальнего Востока, красочно изображая их быт, рассказывая о нравах, привычках, семейных спорах и житейских неурядицах.

В 1950 году вышла книга «К океану», затем была переработана и вышла под названием «Первое открытие». В 1956–1958 годах были опубликованы две книги романа «Капитан Невельской» и завершён цикл публикацией книги «Война за океан» (1963).

В книге «Первое открытие» (1969 г.) Задорнов остаётся верен главной теме своего творчества – истории освоения Амура и прилегающих территорий. В романе автор пишет о русских землепроходцах Василии Пояркове и Ерофее Хабарове, открывших в XVII веке Приамурье и заложивших первые русские поселения и города на Амуре.

Задорнов показывает в романе накал борьбы между прогрессивными и консервативными силами в России за

выход к Тихому океану как в самой власти, так и среди интеллигенции. Столкновения эти часто изображаются с помощью уже апробированного автором приёма контраста, противопоставления, поляризации сил, что лишь обнажает всю сложность и противоречивость реальной жизни русского общества в середине XIX века.

В частности, в романе появляется новый положительный герой – Г. И. Невельской – фигура историческая и ре-



Русский адмирал Геннадий Иванович Невельской.
По рисунку П. Ф. Бореля гравировал И. И. Матюшин.

альная, человек глубоко преданный Отечеству и всю жизнь верой и правдой, служившей ему.

Геннадий Невельской в романах Задорнова – это человек, обладающий и отличающийся чрезвычайно широким государственным мышлением. Одним из первых он осознал, что потеря Амура равносильна для России отказу от великого будущего.

Именно Невельской олицетворяет собою всё то здоровое и разумное, что всегда бытовало в русском национальном характере. Создавая образ Невельского, писатель часто использует приём внутреннего монолога, позволяющего обнажить суть характера человека, в деталях познакомить с героем, глубже раскрыть его внутренний мир, объяснить его жизненную позицию.

По ходатайству князя Константина и рекомендации адмирала Ф. П. Литке капитан Невельской получает назначение на пост командира кругосветного транспортного судна «Байкал», на котором он и совершит главное – откроет устье Амура, докажет, что Сахалин – остров.

С большой теплотой и любовью выписаны в романе и образы простых людей: казаков Бердышовых, Маркешки Хабарова, атамана Скобельцына, матроса Ивана Подобина и других, представляющих коллективный портрет русского народа. Так в творчестве Н. Задорнова на широком историческом, этнографическом и историософском материале разрешается ещё одна важнейшая проблема русской литературы XX века – проблема личности в истории.

Рассказу о дальнейшей борьбе за реальное использование Амура на пути к океану посвящён роман Задорнова «Капитан Невельской». Сосредоточив действие романа вокруг «узкой» на первый взгляд проблемы Амура, Н. Задорнов дал в романе широкую панораму жизни тогдашней России – от её далёкой восточной окраины, населённой малыми народностями, до дворцов петербургской знати во главе с ограниченным, деспотичным крепостником-царём.

Главным русским портом на Дальнем Востоке был в то время неудобный Охотск, а тихоокеанский военный флот состоял из двух парусных судов и двух полуботов. Решение перенести порт на Камчатку с её удобной Авачинской бухтой, по мнению Невельского, было несостоятельно и лишь отвлекало силы и средства от Амура. Капитан в связи с этим испытывает неудовлетворённость, сомнения в возможности осуществить свои замыслы и в искренности Муравьёва. Живо изображён в романе и образ генерал-губернатора Н. Н. Муравьёва. Взгляды и действия Муравьёва весьма противоречивы. Он не прочь был порассуждать в узком кру-

гу об учении Фурье, о декабристах и даже о преобразовании государственного строя в России. Но при этом забивал солдат шпицрутенами, устраивал экзекуции в сёлах. Бывал груб с подчинёнными.

Более спорным можно назвать образ Василия Степановича Завойко в романе «Капитан Невельской». Это также образ исторический. Завойко сыграл немаловажную роль в освоении



Контр-адмирал Василий Степанович Завойко

Дальнего Востока. Он – моряк, совершивший два кругосветных плавания, которые он описал в вышедшей в 1840 году книге, знаменитый впоследствии адмирал. Задорнов рисует его как патриота, хорошего командира, организатора, показавшего храбрость и стойкость во время борьбы за Петропавловск, рачительным хозяином, деятельным и энергичным, но недалёким, мелочным человеком. Успехи

Невельского раздражают Завойко, и он всячески препятствует ему.

Самоотверженными патриотами изображены и многие морские офицеры – участники экспедиции Невельского – Н. К. Бошняк, Н. М. Чихачёв, П. Ф. Гаврилов, А. П. Максутов, Д. Орлов и другие. Первым в литературе Н. Задорнов обратился к образу жены Невельского Екатерины Ивановны Ель-

чаниновой. Воспитанница Смольного института благородных девиц, племянница иркутского военного губернатора



Екатерина Ивановна
Ельчанинова

В. Н. Зарина, человек добрейшей души и сердца, она всем существом своим была предана ему, делила с ним и радости, и горе. Катя, готовая к любым трудностям, как и жёны декабристов, отправляется с мужем открывать новые земли, с честью и достоинством переносит все тяготы и превратности судьбы. Для многих она – пример для подражания: и сестре Зариных в Иркутске, и женщинам на судне «Байкал» во время плавания из Охотска в Аян и на

Амур. Оказавшись в Петровском, в совершенно диком и пустом месте, среди простых матросов и их жён, хрупкая женщина проявляет сильную волю и большое мужество.

Роман «Война за океан», состоящий из трёх книг, представляет собой повествование о доблести, мужестве и героизме русского народа в борьбе за выход к Тихому океану, что обеспечивало силу, укрепляло мощь и предоставляло большие возможности России в этой части земного шара. В романе множество действующих лиц, концентрирующихся вокруг главных героев, связанных с ними общим делом, соучаствующих в этом деле. Многие из них изображены крупным планом, наравне с главными героями: это и матросы Бошняк, Подобин, Березин, Конев, Фомин, и гиляки Позь, Чумбока, Питкен, казаки Беломестнов, Парфентьев, Аносов, якут Иван Масеев, ближайшие сподвижники Невельского – мичман Петров и молодой офицер Чихачёв.

Интересны в романе этнографические зарисовки, рассказы о жизни гиляков и гольдов, щедро делившихся с русскими богатством своего края, описания жизни китайцев и маньчжуров. Но этот материал только дополняет основной сюжет, делает его более разнообразным.

В эти же годы Задорнов выпускает книгу путевых очерков о своих английских впечатлениях «В солнечной Англии» (1960), публикует сборник очерков о современном Дальнем Востоке «Голубой час» (1968), собирает материал для современного романа о художниках «Жёлтое. Зелёное. Голубое» (книга 1, 1967) и завершает трилогию «Амур-батушка» романом «Золотая лихорадка» (1969)

Роман «Жёлтое. Зелёное. Голубое» – единственное у Задорнова художественное произведение о современности. Время, показанное в романе – канун Великой Отечественной войны. В большом городе идёт стройка, звучат песни, разговоры полны высоких мыслей о назначении искусства, люди радуются величавой и прекрасной природе. Стройка с её проблемами, руководители города и простые люди Приамурья, облегчённые конфликты, из которых всегда можно найти достойный выход. Простые люди строят город, а художник Георгий Раменов думает, как бы помочь им сделать город краше, самобытнее...

Написав первую книгу романа, Задорнов больше не обращался к нему.

В 1965–1970-е гг. Н. П. Задорнов работает над новой исторической темой: экспедиция адмирала Е. В. Путятина к берегам Японии для установления российско-японских торговых, экономических, дипломатических отношений. Один за другим выходят романы: «Цунами» (1972), «Симода» (1980), «Хэда» (1980), повествующие о жизни русских моряков в Стране восходящего солнца — еще за-

крытой и опасной для иностранцев. В поисках материалов для своих произведений Николай Павлович дважды побывал в Японии, жил в деревне Хэда, на рыбацком корабле ходил по морю к подножию горы Фудзияма, где погиб адмирал Е. В. Путятин, плавал на корабле в Гонконг. К японским архивным документам Задорнов допущен не был. Но интересные сведения об исторических лицах, интересовавших писателя, ему сообщил господин Кавада – молодой учёный архива императорского двора.

Задорнов писал трилогию одиннадцать лет – с 1968 по 1979 год. Действие романов «Цунами», «Симода» и «Хэда» происходит в середине XIX века. Крымская война. Юг России в огне. А в это время адмирал Путятин идёт к берегам Японии, чтобы установить с ней торговые, экономические, дипломатические отношения. Участники экспедиции попадают в драматическую ситуацию: сокрушительные удары цунами разрушают русское судно «Диана». Русские моряки остаются в Японии, начинают строить новый корабль, чтобы вернуться на Родину...



Адмирал Евфимий Васильевич Путятин

Вначале японцы, только что открывшие свои двери для западных держав под дулами пушек американского командора Перри, представляют себе всех иностранцев, в том числе и русских, варварами. Консервативные правители страны запрещают всякие сношения населения с ними, угрожают смертной казнью за обучение их японскому языку, распространяют слухи о том, что русские оскверняют храмы и отравляют источники. Однако общее несчастье сблизило всех. Русские моряки спасали погибающих, хотя некоторые из них отказывались от помощи и знаками показывали, что предпочитают утонуть сегодня, чем быть повешенными завтра. Офицеры и матросы оказывали помощь раненым, восстанавливали разрушенные здания. В свою очередь японские рыбаки несколько дней спустя доставили на берег команду «Дианы», погибшей в шторм близ порта Хэда. Русские решили выстроить для себя новое судно, и в процессе совместной работы с японцами тысячелетние барьеры окончательно рухнули. В силу вступило интернациональное братство, которого так боялись высшие сановники, например, Кавадзи. Недаром в деревне Хэда создан музей российско-японской дружбы памяти адмирала Путятина и русских моряков.

Образ Е. В. Путятина, один из главных в трилогии, раскрывается в разных ситуациях всегда по-новому: и в общении с офицерами и рядовыми матросами, и во взаимоотношениях с японскими дипломатами и учёными. Он предстаёт как человек долга, выполняющий обязательства перед правительством России, и как гибкий политик, умеющий ждать и нападать, и как добрейшей души человек, понимающий и принимающий близко к сердцу страдания других. В период ремонта фрегата и постройки новой шхуны Путятин проявляет незаурядные организаторские

способности. Но главное – он понимает душу русского человека, поэтому часто воспринимается подчинёнными как отец родной, за которым они готовы пойти и в огонь, и в воду.

Рядом с Е. В. Путятиным живут и трудятся прекрасные молодые офицеры, мыслящие нестандартно, стремящиеся к новым знаниям и свершениям. Это Алексей Сибирцев, Николай Шиллинг, переводчик Гошкевич, племянник Путятина Пещуров, Можайский, Колокольцов, Лесовский и другие.

Ценность этого цикла произведений Н. Задорнова ещё и в том, что в них впервые в нашей литературе освещается проблема дальневосточного вопроса для России, русско-японских и русско-китайских взаимоотношений. Попытка удачная, если учесть, что многие архивные материалы и документы были утрачены, а сохранившиеся засекречены или до сих пор недоступны.

Роман «Гонконг», увидевший свет в 1982 году, завершает повествование о миссии адмирала Путятина в Японию. Действующими лицами «Гонконга» являются офицеры и матросы «Дианы», пытавшиеся добраться до России на нейтральном судне и попавшие в плен к англичанам. Путятин с небольшой частью команды сумел прорваться в устье Амура на построенной в Японии шхуне «Хэда». Оказавшись в Гонконге после пребывания в Японии, русские моряки снова получили возможность познакомиться с правами и обычаями других народов. Ещё на вражеском корабле они смогли оценить братскую поддержку английских матросов, подавших петицию в их защиту. На берегу они многое узнали и о китайском народе – деятельном, практичном и гордом, только что поднявшем восстание против феодального гнёта и царствующей династии. Русские моряки стали также свидетелями варварского обстрела жилых кварталов Канто-

на английской эскадрой, защищавшей имперские торговые интересы...

Действие романа происходит в 1855-1856 годах, перед началом «опиумной» войны, в которой англичане и французы с открытым цинизмом защищали своё право на ввоз опиума в Китай. Жестокости и бесцеремонности этих держав в Китае и Японии в романах Задорнова противопоставлена мирная деятельность русских дипломатов, в частности Путятина, заключившего с Японией договор о дружбе и торговле и награждённого орденом Восходящего солнца. В «Гонконге» отмечается и значительное потепление китайско-русских отношений в середине XIX века.



Контр-адмирал Дэвид Пауэлл Прайс

Возвращение Путятина в Петербург, приглашение его на обед к Нессельроде, отчёт у императора Александра, кампания на Балтике 1854 года, сдача Свеаборга, защита Кронштадта – вот неполный перечень событий, описанный в начале романа.

Трилогия, объединенная позднее под общим названием «Сага о русских аргонавтах», была принята с огромным интересом не только российскими читателями, но и мастерами японской литературы как явление совершенно оригинальное. В Токио книги вышли в издательстве

«Асахи». Это, по сути, свидетельствует о признании представителями страны позиции советского писателя.

В 1977–1979 годах в издательстве «Художественная литература» вышло шеститомное собрание сочинений Н. П. Задорнова.

В 1987 году Николай Павлович Задорнов приехал в Хабаровский край вместе с московской съёмочной группой. Он выступил автором идеи документального фильма «Тропюю Арсеньева», который снимался в удэгейском селе Гвасюги, а одними из главных героев картины стали Юлия Шестакова, посвятившая немало своих литературных трудов маленькому народу удэхе; русский учитель Г. И. Кузьмин, воспитавший не одно поколение гвасюгинской детворы; Валентина Кялундзюга, удэгейская сказительница, член Союза писателей России.

Углубляясь в изучение особенностей политики западных держав на Востоке – в Китае и Японии, – Н. Задорнов увидел, что именно Англия с её «лучшим в мире флотом, с опытом колониальных войн и захватов, а также торговли, науки, знаний и с промышленностью за спиной» была во главе этих стран. Более того, Англия была самой развитой и богатой страной в те времена и поэтому могла позволить себе больше, чем все остальные.

Так появился замысел романа об Англии «Владычица морей» (1989), ибо на восточной теме нельзя было бы поставить точку, по мнению писателя, не показав особенностей жизни этой страны и действий её правительства в то время. Все герои, и в первую очередь Алексей Сибирцев, остающийся в центре внимания, Е. В. Путятин, Н. Н. Муравьёв, военный атташе России в Англии Игнатъев и многие другие волею автора перемещаются с разными целями в Англию, из Англии в Россию и вновь в Англию. Такие активные пере-

мещения позволяют писателю создавать крупномасштабные, панорамные картины жизни двух стран и народов с разным государственным устройством.

На первый взгляд может показаться, что событий слишком много и изображены они как-то спешно, едва ли не констатирующе. Но эта множественность свидетельствует о насыщенности политической жизни Англии и России, о быстро меняющемся мире, словно бы предвеля грядущие события конца XIX – начала XX веков. Н. Задорнов создаёт уникальную атмосферу предощущения глобальных перемен в мире, преломляющихся в судьбах отдельных людей и одновременно меняющих их.



Николай Задорнов за работой

Для связи со следующим произведением написана глава о Г. Невельском и Н. Муравьёве. Они обсуждали проблему скорейшего занятия южных гаваней в Уссурийском крае в связи с усложнившейся обстановкой в Китае: «Сибирцев поехал из Иркутска в верховья Амура. Мы готовим сплав. Пойдёт посольство для переговоров, научная и военная экспедиция, и маршрут будет задан по рекам, вверх по Уссури, через дебри Уссурийского края, прямо к южным гаваням, чтобы прикинуть наскоро, что и где, чтобы со временем в лучшей из гаваней создать порт, который бы владел Востоком». Эта задача и будет главной темой следующего, завершающего этот цикл романа «Ветер плодородия» (1992).

В нём Н. Задорнов возвращает внимание к проблемам Приморья, поскольку без закрепления в южных незамерзающих гаванях бессмысленно было и освоение Амура. Это понимали все участники описанных ранее исторических событий: и Г. И. Невельской, и Н. Н. Муравьёв, и Е. В. Путятин, и молодой император Александр II. Читательский интерес в этом произведении сконцентрирован на проблеме национального приоритета России того времени, а именно на закреплении русских на ранее открытых и уже принадлежащих государству территориях не только в Приамурье, но и в Приморье, в низовьях рек и Уссури и на обустройстве южных гаваней.

Все события здесь показаны сквозь призму восприятия главного героя – А. Сибирцева, что указывает на усиление психологического начала в произведении, его необычную внутреннюю динамику. По долгу службы Алексею приходится сотрудничать и с Н. Муравьёвым, и с Е. Путятиным, – людьми, явно противоположными друг другу, но и с тем, и с другим он находит верные ноты в

разговоре. При этом он подмечает, что на самом деле они оба весьма уважают и почитают друг друга.

А. Сибирцев, потомственный моряк, прошедший закалку ещё в экспедиции Путятина в Японию, не уронивший офицерской чести и достоинства, вызывает симпатии у всех, с кем встречался. Характер этого героя привлекает своей неоднозначностью, цельностью. Преданность любимому делу, стойкость и мужество в тяжёлых испытаниях, наконец, сложности и трудности личной судьбы и умение их преодолеть – всё это и многое другое делает А. Сибирцева в этом цикле произведений преемником и продолжателем Г. Невельского.

Это те герои, которых в полной мере можно назвать лучшими представителями русского офицерства и русской армии, преданными и выдающимися личностями, никогда не ронявшими её чести и достоинства.

Для написания своих романов Николай Павлович изучал материалы на Дальнем Востоке, в Ленинграде, Москве, Иркутске, за рубежом, работал в архивах, библиотеках, встречался с учеными, моряками, охотниками; некоторые материалы находил в архивах и музеях Прибалтики. Он стремился обязательно побывать в тех местах, которые описывает, поэтому много путешествовал.

Хотя Н. П. Задорнов уехал с Дальнего Востока, его мысли и сердце остались здесь, ему нужна была связь с Дальним Востоком, о котором он создавал романы. Николай Павлович переписывался с хабаровскими писателями И. Г. Машуковым, А. Гаем (А.А. Плешковым), А. С. Пришвиным – главным редактором журнала «Дальний Восток» в 1948–55 годах, с В. П. Сысоевым, Ю. А. Шестаковой, Н. М. Роголем и другими. Письма Н. П. Задорнова И. Г. Машукову,

А. Гаю, А. С. Пришвину хранятся в фондах ХКМ им. Н. И. Гродекова.

Живя в Риге, Николай Павлович Задорнов все время беспокоится о дальневосточной литературе, о журнале «Дальний Восток», о литературной жизни в Хабаровске. В письме А. С. Пришвину от 2 марта 1953 года идет речь о желании И. Г. Машукова уехать в Крым. Николай Павлович рассуждает: «Пожить дальневосточникам в больших городах, узнать жизнь развитую нужно». Но считает, что при этом следует оставаться патриотами своего края. И далее утверждает: «Ведь мы не только дальневосточники, но и русские, главным образом русские».

Писатель ушёл из жизни 18 июня 1992 года на 83-м году жизни, оставив после себя богатейшее собрание книг. Похоронен в Юрмале, на кладбище в Яундубулты. Там же в 2017 г. похоронен его сын Михаил.

Памяти писателя-дальневосточника на его родине в Пензе (ул. Революционной, 45) и Риге (угол улиц Рупнецибас и Элизабетес) на домах, где жил писатель Н. П. Задорнов, и на фасаде театра Драмы в Комсомольске-на-Амуре, установлены мемориальные доски. К 90-летию писателя в 1999 г. в Хабаровске над Амуром был установлен памятник в месте, где Николай Павлович Задорнов любил бывать (автор проекта – скульптор В. Бабуров).

В Риге есть библиотека имени Николая и Михаила Задорновых. Латвия почтила талант выдающегося романиста присвоением Николаю Павловичу почётного звания заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР.

Признание, оценка творчества к писателю придут позже, не только на Родине, но и за рубежом. Вот что записано в американской литературной энциклопедии: «Задорнов поднял пласты истории народов, не известных до сих пор

цивилизации. Он красочно изобразил их быт, с глубоким знанием рассказал о нравах, привычках и семейных спорах, несчастьях, житейских неурядицах, о тяге к русскому языку, русским обрядам и образу жизни. Его роман «Амур–батюшка», ставший на его Родине классикой, переведён на многие языки. Несмотря на то, что в его произведениях нет партийной темы, писатель был удостоен высочайшей послевоенной награды СССР – Сталинской премии. Это беспрецедентный случай в советской литературе».



Памятник писателю Николаю Павловичу Задорнову по проекту хабаровского скульптора, члена Союза художников России В. Ф. Бабурова.

А вот цитата из британской литературной энциклопедии: «Без исторических романов Н. Задорнова нельзя иметь полного представления о развитии истории России и российской литературы».

Н. П. Задорнов писал произведения и на современные темы, однако известность, имя ему принесли его исторические романы, которыми он привлек внимание к российскому Дальнему Востоку, его истории. Благодаря им читатели

России, стран СНГ и зарубежных стран смогли познакомиться с историей освоения дальневосточных территорий,

первооткрывателями амурских земель. «Всем мною написанным я пытался восполнить нашу историческую неграмотность. Во взаимоотношениях России с восточными соседями очень много наслоений, неясностей, очень важно знать, как все было на самом деле, как они складывались в действительности, к чему привели и приводят», – так ответил он на вопрос «Почему такое стойкое пристрастие к истории».

Исторические романы Н. П. Задорнова по прошествии лет не теряют своей актуальности и интереса. Об этом свидетельствуют факты переиздания его книг. По-прежнему они выходят в различных издательствах страны. Так, в 2007 г. в московских издательствах «Вече», «Терра-Книжный клуб» вышли его романы «Амур-бабочка», «Золотая лихорадка», «Симода» и др. Издательский дом «Приамурские ведомости» в г. Хабаровске в 2008 г. книгой Н. П. Задорнова «Амур-бабочка» открыл новую серию «Литературное наследие Приамурья».

29 мая 1999 г. в г. Хабаровске на набережной Амура открыт памятник писателю по проекту архитектора В. Бабурина, на фасаде театра драмы в г. Комсомольске-на-Амуре установлена мемориальная доска.

Библиографический список произведений Н. П. Задорнова

Задорнов, Н. Амур-бабочка / Н.Задорнов. – Москва: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 760 с.

Задорнов, Н. П. Война за океан / Н. П.Задорнов. – Москва: Вече, 2018. – 608 с. – (Сибиряда. Собрание сочинений).

Задорнов, Н. П. Гонконг / Н. П. Задорнов. – Москва: Вече, 2016. – 352 с. – (Сибиряда).

Задорнов, Н. П. Далекий край / Н. П. Задорнов. – Москва: Вече, 2018. – 320 с. – (Сибириада. Собрание сочинений).

Задорнов, Н. П. Золотая лихорадка / Н.П. Задорнов. – Москва: Вече, 2008. – 384 с.

Задорнов, Н. Капитан Невельской / Н. Задорнов. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. – 761 с. – (Великая судьба России).

Задорнов, Н. Первое открытие / Н. Задорнов. – Москва: Астрель, 2011. – 477 с.

Библиографический список литературы о Н. П. Задорнове

Гвоздева, Анна. Колокола истории: о творчестве Николая Задорнова / А. Гвоздева. – Москва: Советский писатель, 1984. – 284, [2] с.: портр.

Книга А. Гвоздевой «Колокола истории» – одна из первых попыток всестороннего исследования творчества советского писателя Николая Задорнова, посвятившего много лет разработке увлекательной темы освоения русскими первопроходцами дальневосточных земель.

Задорнов Николай Павлович // Писатели Дальнего Востока: библиографический справочник / [сост. Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская]. – Хабаровск, 1989. – Вып. 2. – С. 93-96.

Основное место в справочнике занимает библиография членов Союза советских писателей, которые живут и работают в Приморском и Хабаровском краях, Амурской, Камчатской, Магаданской и Сахалинской областях. Рядом с ними имена тех, кто живет за пределами региона, но продолжает работать над дальневосточной тематикой. В справочник включены имена писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, которые, не являясь членами Союза, сыграли свою роль в литературной жизни Дальнего Востока.

Справочник составлен на основании справок, присланных местными писательскими организациями, автобиографий писателей и литературоведческих материалов об их творчестве. В связи с отсутствием в ряде случаев необходимых сведений о жизни и деятельности отдельные авторы представлены неполными биографическими данными.

Справочник включает 125 имен.

Задорнова Л. Н. Задорновы. История рода / Л. Н. Задорнова. – Москва: АмритаРусь, 2009. – 288 с.

История рода Задорновых – это история страны. Все трудности политических и социальных преобразований в нашей стране за последние 100 лет ощутили на себе герои книги – от сталинских репрессий до комсомольских строек, от застойных времен до развала Союза ССР. Перед нами своеобразный учебник истории «без купюр» на примере одной семьи. Это три поколения творческих людей, посвятивших себя Родине. Но прежде всего это история жизни и творчества Николая Павловича Задорнова. Образец чести и достоинства, творческого потенциала и силы духа, он всегда служил примером для своих детей и внуков. Николай Павлович и его супруга – Елена Мельхиоровна – интеллигентная и деликатная, заботливая и полная внутреннего благородства женщина, создали такую атмосферу в доме, что сын и дочь верят: родители и по сей день являются их ангелами-хранителями.

Кондаков, И. В. Задорнов Николай Павлович / И. В. Кондаков // Русские писатели 20 века: биографический словарь / главный редактор и составитель П. А. Николаев. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2000. – С. 275-276.

Крившенко, С. Берег отечества: об исторических романах Н. Задорнова / С. Крившенко // Крившенко, С. Берег отечества: литературно-критические статьи и очерки о творче-

стве писателей-дальневосточников / С. Крившенко. – Владивосток, 1978. – С. 3-33.

Крившенко, С. Ф. Дальневосточная страда: [об исторических романах Н. П. Задорнова] / С. Ф. Крившенко // Берег Отечества: романтика героизма в литературе о Дальнем Востоке / С. Ф. Крившенко; под редакцией А. Литовченко. – Москва, 1988. – С. 248-277.

Науменко-Порохина, А. Певец дальневосточного края: [к 100-летию со дня рождения Н. П. Задорнова] / А. Науменко-Порохина // Дальний Восток. – 2009. – № 6. – С. 204-214.

Николай Павлович Задорнов, 1909-1992. Любящий сын Амура-батюшки // Библиополе. – 2014. – № 11. – С. 12.

Петровский, Ю. Смотрящие вдаль: [об исторических романах Н. П. Задорнова] / Ю. Петровский // Звезда. – 1984. – № 7. – С. 150-157.

Соловьёва, Л. Так было, так есть, так будет: история и современность в романах Н. П. Задорнова / Л. Соловьёва // Дальний Восток. – 1986. – № 10. – С. 144-149.

Сухнев, В. Свет на краю света: [К 80-летию со дня рождения Н. П. Задорнова] / В. Сухнев // Дальний Восток. – 1989. – № 11. – С. 137-145.

Хоменко, Н. Землепроходцы в историческом романе: [О романе «Амур-батюшка»] / Н. Хоменко // Дальний Восток. – 1973. – № 7. – С. 125-135.

Николай Павлович Задорнов // Дальневосточная государственная научная библиотека. – URL: <https://fessl.ru/>

resources/elektronnye-resursy/krajzamechatelnykh-lyudej/603-zadornov (дата обращения: 04.12.2024).

Зилова, К. Век Николая Задорнова К Зилова // Словесница Искусств: региональный культурно-просветительский журнал. – 2009. – № 2 (24). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/51> (дата обращения: 04.12.2024).

Гладких, Т. Малая проза Николая Задорнова: к 110-летию со дня рождения писателя / Татьяна Гладких // Дальний Восток. – 2020. – № 1. – URL: <https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/malaya-proza-nikolaya-zadornova> (дата обращения: 04.12.2024).

Хоменко, Н. И. Исторические романы Н. Задорнова / Н. И. Хоменко // Сибирские огни. – 1971. – № 3. – С. 161-169. – URL: <https://poisk.ngonb.ru/flip236/periodika/sibogni/1971/03/162/> – (дата обращения: 04.12.2024).

Шушарина, Г. А. Трансформация этнокультурной идентичности в романе Н. Задорнова «Амур-батюшка» / Г. А. Шушарина // Международный журнал исследований культуры. – 2023. – № 1 (50). – С. 118-130. – URL: https://culturalresearch.ru/wp-content/uploads/2023/05/ijcr_50-1.2023_9.118_re.pdf (дата обращения: 04.12.2024).

«Летописец Дальнего Востока»: библиографическое пособие / составитель Е. В. Ткаченко; МКУК «Петровская централизованная библиотечная система». – Светлоград, 2024. – 36 с.



Светлоград, пл. 50 лет Октября, 10

Тел.: 8(86547) 4-27-61

4-65-41

E-mail: petrovskaya-library@yandex.ru

Сайт: www.bibliosvet.ru