



Муниципальное казенное учреждение культуры
«Петровская централизованная библиотечная система»
Методико-библиографический отдел

12+

Дело, которому он служил

К 115-летию со дня рождения
советского писателя
Юрия Павловича Германа

Светлоград, 2025.

Юрий Павлович Герман – имя, которое знакомо многим любителям советской литературы и кино. Этот талантливый прозаик, драматург, киносценарист и журналист оставил богатое творческое наследие, которое до сих пор вызывает интерес у читателей и зрителей. Его произведения наполнены искренностью, человечностью и верой в лучшее будущее.

За 40 лет своей творческой деятельности Юрий Герман создал множество произведений, которые полюбили читатели. Среди них романы, повести, рассказы, пьесы и киносценарии. Его книги «Лапшин», «Дорогой мой человек», «Дело, которому ты служишь», «Я отвечаю за всё», «Россия молодая» стали настоящей классикой советской литературы.

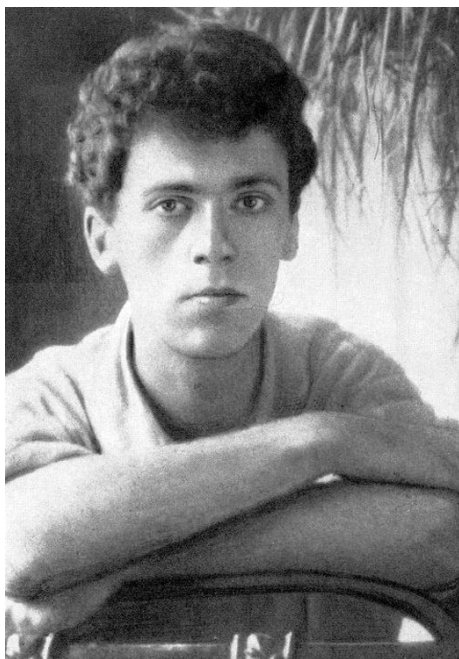
Особое место в его творчестве занимает образ врача Владимира Устименко из романа «Дорогой мой человек». Этот герой стал символом чести, долга и преданности своему делу. Молодые читатели находили в его образе вдохновение и пример для подражания.

Юрий Герман также внёс значительный вклад в развитие советского кинематографа. Его сценарии легли в основу таких фильмов, как «Семеро смелых», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек». Эти картины вошли в золотой фонд советского кино и до сих пор остаются любимыми у зрителей.

Пособие содержит библиографический список использованных источников, который поможет найти дополнительную информацию о жизни и творчестве Юрия Павловича Германа.

Юрий Павлович Герман родился весной 4 апреля (по новому стилю) 1910 года в Риге (Лифляндская губерния, Российская империя (сейчас это Латвия) в семье военнослужащего – артиллериста. По семейной легенде, фамилия Герман появилась у дедушки писателя, который в младенчестве был подкинут в семью русского генерала, служившего в Польше. По словам сына Ю. П. Германа, кинорежиссёра Алексея Германа, она имела смысл «Божий человек» или «человек от Бога».

Детство Юрия прошло в непростые времена. В 1912 году отец ушёл в отставку, и семья поселилась в Риге. Но спокойная жизнь длилась недолго: в 1914 году началась Первая мировая война, и отца мобилизовали на фронт. Семья последовала за ним. Мама Юрия, Надежда Константиновна, преподавательница русского языка, стала сестрой милосердия в полевом госпитале. Детство Юрия Павловича, как он позже писал, прошло среди солдат, пушек и коней. Много времени он проводил в госпитале, где работала мама. Поэтому не удивителен интерес писателя к медицинской теме. «Всю войну пространствовал я мальчишкой – то с батареей, то



Юрий Герман в молодости

с госпиталем матери», – вспоминал писатель. Однажды, переправляясь через реку Збруч, Юрий чуть не погиб.

Своё отрочество он назвал обыденным: после Гражданской войны отец занимался финансовым контролем в Курске и других городах Курской области, таких как Обоянь, Льгов и Дмитриев.

Юрий рано стал самостоятельным, в 14 лет уже работал суфлёром в театре, печатался в «Курской правде». В 1928 г. там напечатали его первый рассказ «Варька». В городе Дмитрове 16-летний Юрий руководил драматическим кружком. Здесь написал свой первый роман «Рафаэль из парикмахерской» о комсомольцах, живущих в маленьком городке времен НЭП (Новая экономическая политика), позже изданный в Москве.

В 1929 году Герман переехал в Ленинград, где начался новый этап его жизни. Он работал на Металлическом заводе и поступил в училище сценического искусства. Однако учёба не пришлась ему по душе – слишком много времени уделялось бальным танцам, технике речи и фехтованию, что не соответствовало его представлениям о творческом развитии.

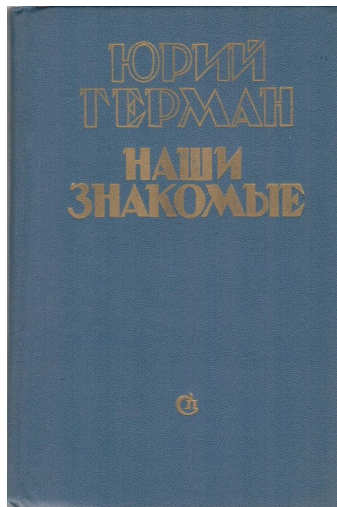
Некоторое время Юрий Герман работал на заводе, чернорабочим и печатался в многотиражке «Голос бумажника». Здесь же, на заводе, он встретил немецких инженеров, которые, не найдя применения на родине, приехали «за правом на труд» в Советский Союз. Их история легла в основу романа «Вступление», который увидел свет в 1931 г. Автору было немногим больше 21 года. Роман критиковали, но автора поддержал и положительно оценил роман сам Максим Горький. 6 мая

1932 г. в газете «Правда» М. Горький писал: «Все чаще и чаще мы имеем явления исключительного характера. Вот вам пример: девятнадцатилетний малый написал роман, героем которого взял инженера-химика, немца. Начало романа происходит в Шанхае, затем он перебрасывает своего героя в среду ударников Советского Союза. И, несмотря на многие недостатки, получилась прекрасная книга. Если автор в дальнейшем не свихнет шею, из него может выработаться крупный писатель». Потом Горький даже предложил Юрию Герману пожить у себя и проводил с ним литературные «мастер-классы». Давал задания на наблюдательность. Например, в Питере, где Ю. Герман жил в огромной коммунальной квартире, он должен был по памяти описать сложные взаимоотношения между всеми жильцами.

Поддержка Горького сыграла свою роль – разгромные статьи забылись. «Вступление» поставил на сцене своего театра Всеволод Мейерхольд. В 1934 году вышел в свет новый роман Германа «Бедный Генрих», который во время войны немцы сжигали на площадях. Горький вновь критиковал написанное. Герман извлек уроки – отказался от изображения «заграничной жизни», конфликтов, вычитанных из газет, из чужих очерков и романов. В 24 года стал делегатом I съезда писателей СССР.

В 1936 году был написан едва ли не первый «семейный» роман нового времени «Наши знакомые». Он – о самых обычных людях, с которыми Герман встречался каждый день на улице, в магазине, на стройке или в ресторане, если приходилось там бывать. Действие романа начинается в январе 1925 года. В нем рассказана

судьба девушки, оставшейся без родителей. Оказавшись на пороге жизни предоставлена самой себе, Антонина храбро пытается справиться с трудностями, найти работу. Однако не все зависит от нее самой. Очень точно живописует Герман быт эпохи нэпа. Тоня на своем опыте постигает, что такое безработица; но видит она и рекламы ресторанов, и роскошные витрины магазинов. В ее мечтах о «красивой» жизни не менее ярко, чем в сценах на бирже труда, вырисовываются приметы этого сложного периода истории страны. Жизнь поначалу сталкивает ее с такими людьми, которые могут только навредить, утянуть на дно. Однако на строительстве огромного жилкомбината она



находит новых знакомых, которые помогают ей выбрать свой путь в жизни. Книга стала, как теперь говорят, бестселлером. Видимо, это было то, что требовалось тогда читателю, – рассказ о них самих, об их надеждах на счастливую жизнь, о том, что даже в очень трудных обстоятельствах найдутся люди, которые помогут.

Герман никогда не был замкнутым человеком, запирающимся в кабинете и пишущим сутками. У него было много друзей. Он был широким, хлебосольным человеком, честным и прямым. Мог подраться, если при нём говорили что-то, противоречащее его принципам. Почти каждый день в гости приходил Эраст Гарин. Герман говорил, что мечтает написать пьесу или сценарий

специально для него. Вскоре им был написан сценарий «Сын народа» о молодом враче, который после окончания института ехал на периферию. Главную роль доктора Кузьмы Калюжного Герман написал для Гарина. Юрий Павлович дружил с Шостаковичем. Близкие отношения у него сложились с Евгением Шварцем. Часто появлялась поэтесса Ольга Берггольц, которая посвятила Юрию свои стихи:

Когда я в мертвом городе искала
ту улицу, где были мы с тобой,
когда нашла – и все же не узнала...
От шпал струился зной – стеклянный, зримый, –
дышало море близкое, а друг,
уже чужой, но все еще любимый,
не выпускал моих холодных рук.
Я знала: все. Уже ни слов, ни споров,
ни милых встреч... И все же будет год:
один из нас приедет в этот город
и все, что было, вновь переживет...

В начале 1930-х годов Герман увлекся образом чекистов — людей, стоявших у истоков советской системы. Он восхищался личностью Феликса Дзержинского и посвятил ему цикл рассказов. Это было время, когда героика и романтика революции еще вдохновляли многих.

В 1939 году Юрий Герман был награжден орденом Трудового Красного Знамени. О том времени рассказывал его младший сын, Алексей: «К тридцати годам у него уже было депутатство в ленинградском Совете, и еще он состоял в руководстве городской писательской орга-

низации. Была семья, квартира, дача, прекрасные друзья – писатели, кинематографисты».

Когда началась Великая Отечественная война, Юрий Герман отправился на Север в качестве военного корреспондента ТАСС и Совинформбюро. Вместе с ним в Полярном жила его семья, и маленький сын Алёша стал свидетелем событий, которые отец описывал в своих произведениях.

С ноября 1941 года начались налеты фашистской авиации на Архангельск, и Герман дежурил в здании редакции, тушил зажигалки, которые падали во двор типографии. Он



Юрий Павлович Герман в Архангельске (первый слева). 1942 год.

дослужился до капитана, выезжал на фронт, ходил в походы на боевых кораблях Северного флота. Из Архангельска часто вылетал в Мурманск, Кандалакшу, по несколько месяцев жил в Полярном. Всё, о чем писал, видел своими глазами. Оттого его вымышленные герои кажутся читателю реальными людьми, их образы обретают плоть и кровь, а сами они остаются в читательской памяти навсегда (автор выезжал на передовую, ходил в походы на боевых кораблях, видел все, о чем писал, своими глазами).



Военкоры Северного флота Александр Марьямов, Юрий Герман и кинооператор Михаил Лифшиц. 1943 год.

Одним из ярких плодов его работы стала повесть «Далеко на Севере», написанная зимой 1942–1943 годов. В этой книге Герман использовал дневниковую форму, что придавало повествованию особую достоверность. Позже он увлёкся темой проводки караванов и написал пьесу «За здоровье того, кто в пути». Прототипом главного героя этой пьесы стал друг писателя Гогитидзе — отважный и находчивый капитан транспортного судна. Когда его судно шло в составе каравана из США в Архангельск, самолёты люфтваффе напали на транспорт. Возник пожар, но Гогитидзе не растерялся: экипаж открыл оружейный и пулемётный огонь по вражеским самолётам и отогнал их, спасая ценный боевой груз. Премьера пьесы состоялась 23 февраля 1943 года

— в 25-ю годовщину Красной Армии и Военно-Морского флота СССР.

В Архангельске Юрий Герман открыл для себя богатую историю Северной войны и эпохи Петра I. Он находил время просматривать архивные материалы, прочитал немало книг о Петре I на Севере, о строительстве Новодвинской крепости, о Соломбальской и Вавчугской верфях, изучил культуру и быт Петровской эпохи.

Он задумал написать пьесу о бесстрашном кормщике Иване Рябове, а впоследствии и роман о ратных подвигах моряков-северян в борьбе со шведами. На Севере он написал несколько очерков, увлекательно рассказывающих о зарождении русского морского флота и о его победах над шведами. В октябре 1943 года в кругу писателей и журналистов Юрий Павлович прочитал пьесу «У самого Белого моря». Перед слушателями, как живые, предстали Пётр Первый, лодейный кормщик Иван Рябов, строители и защитники Новодвинской крепости. Премьера пьесы, названной впоследствии «Белое море», состоялась на архангельской сцене в октябре 1944 года. Успех вдохновил писателя, и он приступил к работе над романом «Россия молодая». В мае и октябре 1945 года в газете «Правда Севера» были опубликованы его первые главы. В целом Герман писал это произведение 8 лет. Юрий Герман пробыл на Севере 4 года и всегда с добрым чувством вспоминал об этой поре. «Север, — говорил он, — обогатил меня как писателя».

Успех пьесы вдохновил Германа на создание романа «Россия молодая», над которым он трудился долгие восемь лет. Первые главы были опубликованы в 1945 го-

ду, а полностью роман вышел в 1952 году. Это произведение стало одним из ключевых в творчестве писателя и впоследствии легло в основу многосерийного художественного фильма «Россия молодая».



Кадр из сериала «Россия молодая»

Режиссер Илья Гурин очень долго вынашивал замысел этой картины. В свое время он хотел ее снимать чуть ли не с Шукшиным в роли Рябова. Но такие сложные постановочные фильмы всегда запускались с трудом. Помогла счастливая случайность. На киностудии им. Горького по ряду причин была приостановлена многосерийная картина «ТАСС уполномочен заявить». А так как в то время кинопроизводство было плановым, надо было срочно заполнить эти 7 зависших съемочных

единиц до конца года, иначе ни студия, ни министр не получили бы премию. И вот тогда была срочно запущена «Россия молодая».

Процесс подготовки к съемкам был стремительным. Режиссеру удалось использовать костюмы и декорации из фильма «Петр I» Сергея Герасимова, который был завершен незадолго до этого. Актерские пробы проводились буквально на бегу, и уже на следующий день утверждали исполнителей ролей. Все происходило быстро, энергично и с легким налетом хаоса.

Съемочный процесс был настоящим вызовом – девять серий за девять месяцев! Это было почти рекордом для того времени. Съемочная группа работала в бешеном темпе: в один день могли снимать сцены из разных серий, что создавало путаницу с костюмами, гримом и даже бородами – у некоторых актеров их было до 17 штук!

Особенно забавным моментом были съемки крупных планов. Иногда актеры даже не знали, к какой сцене они относятся. Режиссер просто говорил: «Слева направо... Улыбнись... Всё!» На вопросы: «А это к чему?» – он отмахивался с улыбкой: «Потом расскажу!» Несмотря на всю эту суматоху, результат оказался впечатляющим – зритель никогда бы не догадался, в каких условиях создавалась эта картина.

Однако после завершения съемок фильм ждал еще один непростой этап – долгий путь к зрителю. Руководство решило, что в картине есть «доля националистического шовинизма», и положило её «на полку» на целых два года. Но Илья Гурин не сдавался. Его опыт и наход-

чивость помогли спасти ситуацию. Он настоял на том, что фильм был снят строго по утвержденному сценарию, и предложил переснять его только за счет руководства. В итоге картина все же увидела свет.

«Россия молодая» стала не только значимым произведением для своего времени, но и ярким примером того, как преданность делу и настойчивость могут преодолеть любые преграды. Илья Гурин и его команда доказали, что даже в сложных условиях можно создать настоящее киноискусство.

После войны Герман вернулся в Ленинград. В 1949 году начала печататься повесть «Подполковник медицинской службы». Герой повести — врач, начальник госпиталя на Северном флоте. Внешний фон повести посвящен быту медиков на фронте. Но конфликт повести оказался чуть ли не решающим в судьбе самого писателя. Алексей Герман так говорил об этом тяже-



лом для их семьи моменте: «Отец часто попадал в беду, и одна из них была связана с книжкой «Подполковник медицинской службы». В ней отец в страшном сорок девятом, несмотря на предупреждения, что не сносить ему головы, открыто поднял (может быть, единственный из русских писателей) голос против официального в стране

На международном кинофестивале в Карловых Варах в 1956-м году фильм «Дело Румянцева» получил почётную «Премию борьбы за нового человека». Критики высоко оценили глубокую и актуальную картину, а зрители выстраивались в очереди, чтобы достать билеты на киносеанс.

Сценарии, написанные Юрием Германом, стали основой для классики советского кинематографа. Его работы сочетают глубокий психологизм, историческую точность и гуманистический пафос. Среди ключевых киносценариев – первая режиссёрская работа Сергея Герасимова «Семеро смелых» (1936), являющаяся классикой советского приключенческого кино.

Фильм воспекает коллективный героизм и верность долгу. Даже в безнадёжной ситуации персонажи действуют по принципу: «Один за всех — и семеро против стихии».

В 50-х годах имя Германа у многих на устах – он пишет сценарии к кинофильмам, его книги издаются огромными тиражами. В 1955-м году писатель пережил инфаркт. Проходит немного времени и, поправив здоровье, он берется за трилогию «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек» и «Я отвечаю за все».

Первый роман знаменитой трилогии Юрия Германа о докторе Владимире Устименко – о годах учения и начале самостоятельной работы.

В романе много персонажей. Их жизни и судьбы переплетаются, так или иначе влияя на нашего героя и его поступки. Но главных героев здесь всё же два – это

Владимир Устименко и Медицина. Врач – профессия не для всех и путь к ней труден и тернист.

Владимир – человек предельно увлечённый. Ради нового дела он забросил всё, включая общение с симпатичной ему девушкой. Юный Устименко не способен расплыться: школьные уроки кажутся ему скучными, сверстники — наивными, ничто не сравнится по ценности с медициной.

Люди, чётко видящие цель и идущие к ней вопреки обстоятельствам, традиционно внушают глубокое уважение – особенно когда их миссия столь благородна, как помощь ближнему. Вместе с тем невозможно игнорировать, насколько сложно существовать рядом с такими людьми.

Действие второй части трилогии – «Дорогой мой человек» – происходит в годы Великой отечественной войны. Партизанский отряд, потом фронтовой госпиталь, где хирург Устименко оперирует целыми сутками, ранение, встречи и расставания, предательство и верность... Что бы ни происходило вокруг, герой романа по-прежнему ставит превыше всего «дело, которому он служит».

Параллельно идут линии других персонажей дополняя и сплетаясь в одно целое. Война то разводит людей далеко друг от друга, то внезапно сталкивает в самых необычных ситуациях.

«Дорогой мой человек» – это роман про войну и про людей на войне.

«Я отвечаю за всё» – самый объёмный роман из трилогии про Володю Устименко. Это не удивительно,

так как война, что шла четыре долгих года закончилась, а жизнь тех, кто сумел её пережить – продолжается. Как и вечный бой. Энтузиазма против равнодушия, добросовестности против бюрократизма и служению своему делу против разного рода приспособленцев.

После войны Владимир Устименко возвращается с семьей в родной город. Разорённый, разбомблённый, но потихоньку восстающий из руин. Ему обещают «золотые горы» и всяческую поддержку в деле восстановления больницы, но будет ли так на самом деле?

Судьба героев ещё раз доказывает, что во все времена для человека самое сложное – быть и оставаться ЧЕЛОВЕКОМ. А герои Германа учат любить, ждать, верить, работать – всему, что необходимо каждый день.



В 1986 году на экраны вышел фильм режиссёра Алексея Германа (сына писателя Юрия Германа) «Мой друг Иван Лапшин». Зрители могли бы увидеть фильм на два года раньше, но его предполагалось положить на

полку. Те, от кого зависел его выпуск в прокат, вынесли приговор: режиссёр очернил героические тридцатые годы, намеренно показал безобразный быт и оклеветал работников милиции. Копии фильма предписывалось уничтожить, а Алексею Герману возместить все затраты на съёмки. Но он попросил: «Отдайте фильм мне! На его примере я буду учиться исправлять свои ошибки!» В течение двух лет режиссёр показывал фильм своим друзьям, знакомым, малознакомым – всем, кому только можно. Когда делать вид, что фильма не существует, уже было нельзя, дали отмашку: «Разрешить!»

После выхода фильма на экран к ранней, почти забытой повести Германа проснулся читательский интерес, и она была переиздана огромным тиражом – 385 тысяч экземпляров, этим его сын, режиссёр Алексей Герман особенно гордился.

А написана она была в 1937 году, материал для нее автор собирал в ленинградских отделениях милиции, куда пришел по направлению газеты «Известия» – собрать материал, написать очерк. Через несколько лет он напишет на этом материале повести «Лапшин» и «Жмакин». Эти книги положили начало новому направлению в литературе – психологических историй о следователе и преступнике. Лапшин – следователь, человек твердых убеждений. Жмакин – вор, которого Лапшин должен бы посадить, но вместо этого он хочет помочь Жмакину изменить свою жизнь.

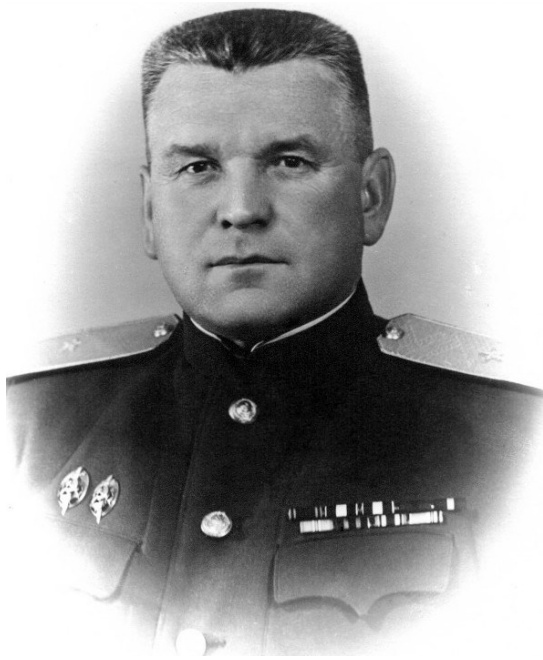
В ленинградском уголовном розыске у Германа зародилась дружба с начальником УГРО Иваном Бодуновым, ставшим прототипом литературного Ивана Лапши-

на. О том, как он прижился в седьмой бригаде на много лет, как захватила его трудная и благородная работа «сыщиков», Герман рассказал в документальной повести «Наш друг Иван Бодунов» (1964).

Иван Васильевич Бодунов, будущий комиссар милиции 3-го ранга и заместитель начальника ГУ РКМ (Рабоче-крестьянской милиции), на службу попал по трагической случайности: в 18 лет он лично задержал убийц отца и сдал их в ВЧК, после чего остался на службе.

Начинал с рядового сотрудника уголовного розыска и сразу же пришёлся к месту. Внедрив его под видом «блатного» в преступную среду, ленинградские сыщики разгромили кровавую банду Ивана Белки, наводившую в 20-ые годы ужас на Петроград. Потом он участвовал в ликвидации знаменитого бандита Пантёлкина (известного в Петрограде как Лёнька Пантелеев). На его счету в эти годы ликвидация банды «Чёрный ворон» и другие профессиональные достижения.

В 1930-е руководитель легендарной 7-й бригады уголовного розыска, работал в МУРе. В годы войны он



уже возглавлял отдел уголовного розыска, а в 1944 году был назначен заместителем начальника Главного управления милиции НКВД-МВД СССР, став комиссаром милиции 3-го ранга. В послевоенное время Иван Бодунов являлся заместителем начальника белорусской милиции, где по долгу службы курировал расследование убийства видного деятеля еврейского антифашистского комитета Соломона Михоэлса. Вышел в отставку в начале 1960-ых.

Если говорить о повести «Лапшин», то это была вещь об одиночестве, написанная в стране, где отрицалось одиночество. Участник Гражданской войны Лапшин предстаёт перед нами как человек волевой и решительный, не знающий компромиссов в вопросах искоренения преступности. Его девиз: «Вычистим землю, посадим сад и сами ещё успеем погулять в этом саду!». И в этом он схож с Бодуновым, который слыл человеком жёстким и даже где-то жестоким.

У сорокалетнего Лапшина нет семьи. Сегодня о таких, как он, говорят: «Женат на своей работе». Работу Иван любит. Герман с документальной точностью показывает будни начальника уголовного розыска: обыски и облавы на «малинах», погони за пьяным шофёром, сбившим пешехода, различные общественные нагрузки, помощь актёрам, которые ставят современную пьесу об антисоциальных элементах, которые «перековались».

Лапшин профессионал: он легко разоблачает преступника, симулирующего душевную болезнь, «раскалывает» опытного вора, который на протокол сдаёт всех своих подельников. Жизнь без работы для Лап-

шина не имеет смысла. К отпуску, поездке на море, в санаторий, он относится как к обязательному пункту служебного устава. В последний день отдыха он с удовольствием думает о том, что завтра уже пойдёт на службу и будет заниматься привычными делами.

Это удивительно, как молодому двадцатитрёхлетнему писателю удалось рассказать о жизни сорокалетнего мужчины, о целом поколении сорокалетних мужчин, поколении, которого скоро не станет! Оно почти целиком будет выбито, уничтожено.

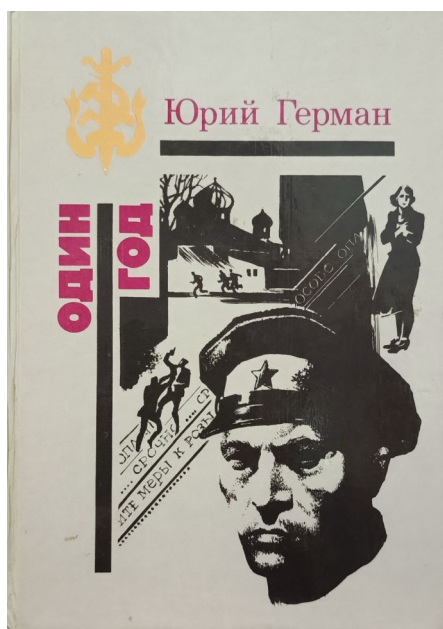
Благодаря Юрию Герману мы знаем, какими они были. Они строили государство и отвечали за всё, знали ответы на все вопросы, были уверены в правильности того, что делают. На них отлично сидела военная и милицмейская форма. Работа была для них на первом месте, они любили детей, хоть и не умели с ними разговаривать, были искренни и беззащитны перед женщинами. Этому поколению сорокалетних мужчин эпоха уже вынесла свой приговор.

В повести «Жмакин» (1938) Герман раскрыл все грани мастерства Лапшина – психолога и воспитателя. Его и Жмакина связывают сложные отношения. Сбежавший из заключения Жмакин боится Лапшина – «начальник» отправит его в тюрьму – и в то же время внутренне тянется к нему. Это чувство возникает не случайно – Лапшин, который непременно «посадит» Жмакина, озабочен судьбой этого свихнувшегося парня, много размышляет над тем, как вырвать его из воровской среды, как перестроить его психологию и вернуть к нормальной жизни. Если прототипом Лапшина был Бо-

дунов, то и в основу истории Жмакина положена судьба реального человека. Герман неоднократно рассказывал о Жарове (фамилия вымышленная), удивительно изобретательном воре, долго безнаказанно совершавшем крупные кражи. Бодунов поймал его, но на этом свою миссию не считал законченной. Он вник во все обстоятельства жизни Жарова, выяснил, как тот стал преступником, и, поняв, что обязан ему помочь, не пожалел ни душевных сил, ни времени. Бодунов помог вернуться к жизни человеку очень незаурядному – когда Герман познакомился с Жаровым, тот был уже заместителем директора на одном из крупнейших ленинградских заводов. Своего Жмакина он сделал сильным человеком, но все необычное, что присутствовало в биографии Жарова, снял (за что, кстати, прототип, прочитав повесть, обиделся). Автору важно было рассказать историю не исключительную, а типичную, показать вора, «которого переделала Советская власть».

В 1950 Юрий Герман вернулся к своим ранним повестям и объединил их в большой роман «Один год». Образы Лапшина и Жмакина возникли вновь в сценарии к кинофильму «Верьте мне, люди», снятом в 1964 году.

В последние годы жизни Юрий Герман был членом художественного совета ки-



ностудии Ленфильм. В декабре 1963 года в составе группы режиссеров и актеров Ленфильма писатель посетил Париж.

О собственной смерти писатель словно предчувствовал и описал её в романе «Подполковник медицинской службы», изданном в конце 1940-х годов. Главный герой этой книги страдал от рака, который уносил его жизнь медленно и болезненно.

Та же страшная болезнь была диагностирована и у Юрия Павловича в середине 1960-х. Рак стал причиной его кончины 16 января 1967 года. Герман ушёл из жизни мужественно, не жалуясь на своё состояние и не обре-



Могила Юрия Германа на Богословском кладбище

меня своих близких. Последний путь писателя завершился на Богословском кладбище Санкт-Петербурга, где он был похоронен.

Произведения Юрия Германа всегда были близки простым людям. Он писал о жизни обычных советских граждан — их радостях, трудностях, надеждах. Его герои были настолько живыми и реальными, что читатели воспринимали их как своих знакомых. Юрий Герман получал множество писем от рабочих, врачей, учителей, заключённых. Люди делились с ним своими историями,

просили совета или помощи. И писатель всегда старался откликнуться на их просьбы.

Сегодня творчество Юрия Германа остаётся актуальным. Его произведения напоминают нам о том, что в любой ситуации важно сохранять человеческое достоинство, веру в добро и стремление к справедливости. Творчество этого замечательного писателя продолжает жить в сердцах читателей и вдохновлять новые поколения.

Юрий Павлович Герман — настоящий народный писатель, который оставил неизгладимый след в истории советской литературы и кино. Его имя заслуживает того, чтобы о нём помнили и говорили с теплотой и уважением.

Список использованных источников:

Герман, Ю. П. Дело, которому ты служишь / Ю. П. Герман. – Москва: РИПОЛ, 1993. – 351с.

Главный герой, талантливый хирург Владимир Устименко, делает первые шаги в профессии, сразу заявляя свою жизненную позицию: преданность врачебному долгу, «делу» прежде всего. Сам писатель говорил, что он вложил в этот образ все лучшее, к чему стремился сам...

Герман, Ю. П. Дорогой мой человек / Ю. П. Герман. – Ленинград: Детская литература, 1990. – 416 с.

Действие романа происходит в годы Великой отечественной войны. Партизанский отряд, потом фронтовой госпиталь, где хирург Устименко оперирует целыми сутками, ранение, встречи и расставания, предательство и верность... Что бы ни происходило вокруг, герой романа по-прежнему ставит превыше всего «дело, которому он служит».

Герман, Ю. П. Один год / Ю. П. Герман. – Москва: Правда, 1990. – 589 с. – (Советский детектив).

Роман Юрия Германа «Один год» принадлежит к лучшими страницам прозы писателя. Он рассказывает о трудной работе сотрудников уголовного розыска. В центре романа - следователь Иван Лапшин и вор Алексей Жмакин, их полная драматических событий жизнь в течение всего одного года.

Герман, Ю. П. Рассказы о Дзержинском / Ю. П. Герман. Ленинград: Детская литература, 1989. – 142 с.

Книга «Рассказы о Дзержинском» содержит две части. Первая – «Накануне» – о революционной борьбе молодого Дзержинского во времена царизма. Вторая – «Вихри враждебные» – о большой напряженной работе Феликса Эдмундовича, ближайшего помощника В. И. Ленина, в труднейшие годы становления советской власти.

Герман, Ю. П. Я отвечаю за все. В 2-х кн. Кн.1 / Ю. П. Герман. – Москва: РИПОЛ, 1993. – 399 с.

Герман, Ю. П. Я отвечаю за все. В 2-х кн. Кн.2 / Ю. П. Герман. – Москва: РИПОЛ, 1993. – 399 с.

В заключительном романе трилогии про Владимира Устименко действие происходит в послевоенные годы. Герой возвращается в родной город. Теперь он доктор наук, повзрослевший и опытный, но, по сути, все тот же романтический юноша, преданный профессии и старым друзьям. У него семья, но... он сам не может себе признаться, что с женой они давно чужие, а самый дорогой ему человек давняя его подруга и одноклассница, которую он спас во время войны.

Пересадин, Н. Писатель без компромиссов / Н. Пересадин // Медицинская газета. – 2018. – 4 июля. – № 26. – С. 15.

Рамм, В. Шолохов отбивал чечётку, а Фадеев пел / В. Рамм // Известия. – 2010. – 5 апреля. – № 58. – С. 9.

Дело, которому он служил: библиографическое пособие / составитель Е. В. Ткаченко; МКУК «Петровская централизованная библиотечная система». – Светлоград, 2025. – 28 с.



Светлоград, пл. 50 лет Октября, 10

Тел.: 8(86547) 4-27-61

4-65-41

Е-mail: petrovskaya-library@yandex.ru

Сайт: www.bibliosvet.ru