



Муниципальное казенное учреждение культуры
«Петровская централизованная библиотечная система»
Методико-библиографический отдел

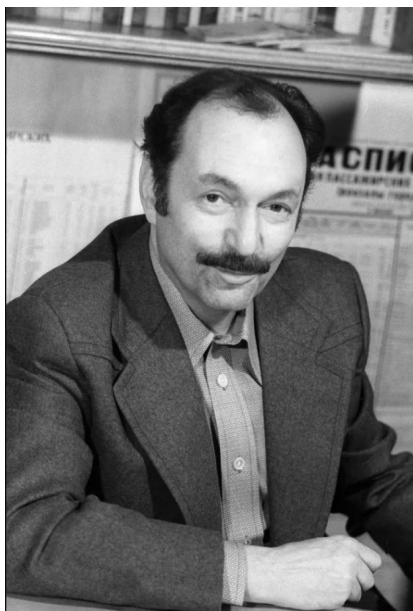
12+



«Мой любимый жанр — детектив»

К 105-летию со дня рождения
советского писателя детективного жанра
Аркадия Григорьевича Адамова

Светлоград, 2025.



13 июля 2025 года исполняется 105 лет со дня рождения Аркадия Григорьевича Адамова, русского писателя, автора детективных романов «Дело пёстрых», «Злым ветром», «Петля», дилогии «Инспектор Лосев», «На свободное место» и других произведений.

Сын известного писателя Григория Адамова, автора популярного приключенческого романа 1930-х годов «Тайна двух океанов», Аркадий Адамов одним из первых рассказал о трудной и опасной работе сотрудников уголовного розыска. Основным персонажем книг Адамова сначала являлся сотрудник МУРа Сергей Коршунов, а в поздних произведениях – ученик Коршунова, Виталий Лосев. Трудно найти человека, не прочитавшего хотя бы один из его детективов. Сюжеты книг придуманы, но в основе всегда лежат подлинные дела.

Данное пособие содержит библиографический список использованных источников, который поможет найти дополнительную информацию о жизни и творчестве Аркадия Григорьевича Адамова.

Аркадий Григорьевич Адамов родился 13 июля 1920 года. Его отец – писатель-фантаста Григорий Адамов (Гибс), самым известным произведением которого является роман «Тайна двух океанов», повествующий о плавании из Ленинграда во Владивосток «чуда советской науки и техники» – подводной лодки «Пионер».

Аркадий Адамов с большим удовольствием вспоминал про свои школьные годы. В его памяти сохранились бурные собрания с вызовом учителей, свободное расписание занятий и специальный рабочий уклон – потому что школы тогда были с определенными рабочими профессиями, и школа, где учился Адамов, готовила монтеров.

В 1937 году, после окончания школы, Адамов поступил в Московский авиационный институт. Он участвовал в альпинистских походах, окончил парашютную школу и полностью погрузился в комсомольскую работу, которая захлестнула его.



Аркадий Адамов. 1942 год. Из личного архива Е. А. Адамова

В 1941 году, будучи студентом четвертого курса, Аркадий Адамов ушел добровольцем на фронт: «Тогда у нас воевал каждый, кто мог, в этой святой и грозной войне воевал там, куда занес его огневой вихрь событий».

Он служил красноармейцем в Отдельной мотострелковой бригаде особого назначения НКВД СССР, участвовал в Московской

битве и других операциях Западного фронта. Был ранен и в 1943 году уволен в запас по болезни. Демобилизовавшись, Аркадий Адамов поступает учиться на заочное отделение исторического факультета МГУ, который заканчивает в 1948 году.

Студентом Аркадий Адамов увлекается историей и литературной деятельностью. Соединение научного анализа исторических событий и занимательности литературных произведений – это все стало заявлять себя в его литературном творчестве с самых первых лет.

В 1948 году вышла повесть «Шелихов на Кадьяке» (1948) – увлекательное повествование о путешествиях и приключениях российского исследователя, мореплавателя и купца Григория Шелихова, с 1775 года занимавшегося обустройством коммерческого торгового судоходства между Курильской и Алеутской островными грядами. В 1783–1786 годах Шелихов возглавлял экспедицию в Русскую Америку, в ходе которой были основаны первые русские поселения в Северной Америке.



Портрет Григория Ивановича Шелихова
1790 - 1810-е гг. Собрание М. Кочерова

В 1950 был издан сборник рассказов «По неизведанным путям» о путешествиях и приключениях русских иссле-

дователях на Аляске и Калифорнии. В 1951 году в журнале «Вокруг света» Адамов публикует статью «Правда о русских открытиях в Америке», которая в следующем году выходит отдельным изданием. В 1952 году появляется его повесть о русском изобретателе – «Василий Пятов».

Василий Степанович Пятов в 1859 году открыл новый способ изготовления корабельной брони путем прокатки. Такой способ оказался быстрее, дешевле и эффективнее, чем способковки под паровым молотом. Василий Пятов решает запатентовать данный способ, чтобы российский флот обеспечивался отечественной и усовершенствованной броней, нежели импортной и изготовленной по старому образцу. Но Морской ученый комитет отклонил проект, доверив оценку английскому поставщику брони Брауну. Вердикт комитета звучал так: «Оставить дело без последствий».

В 1862 году Браун присвоил изобретение, запатентовав его в Англии. После этого российские власти проявили интерес, командировали инженеров для изучения «новой» технологии и начали закупать броню у Брауна. К 1866 году на Ижорском заводе запустили цех по «способу Брауна», хотя технология была создана Пятовым.

«С ужасом узнал я, – писал изобретатель, – что в Англии, на заводе «Браун и Ко» проект мой выполнен... Так губительно для меня и для моего отечества кончилось дело».

В тысяча девятьсот пятьдесят втором году Аркадий Адамов работал журналистом. Можно было представить, сколько любопытных, необычайных, тревожных и радостных событий приносили ему, как и всем, ежедневно и ежечасно газеты и журналы. Новые открытия в разных областях

человеческой деятельности, подвиги, конфликты, проблемы. Обо всём этом он не только читал, но и сам писал статьи, ездил в командировки, собирал материал, погружался в обстоятельства и детали.

И вдруг – небольшая, почти незаметная заметка о том, как сотрудники уголовного розыска разоблачили шайку преступников. Совсем крошечная, торопливая, даже стыдливая публикация, мимоходом затерянная среди ярких, злободневных сообщений. У Адамова неожиданно загорелась душа, словно он сам что-то отыскал. Но повседневные заботы отвлекли его, и он всё реже вспоминал ту заметку.

Позже случилась неожиданная встреча – в послевоенные годы такие радостные случайности были у многих. Старый друг, товарищ по службе. Они обнялись прямо на ули-



Петровка, 38.

Кадр из диафильма 1967 года «Человек, стерегущий наше добро».

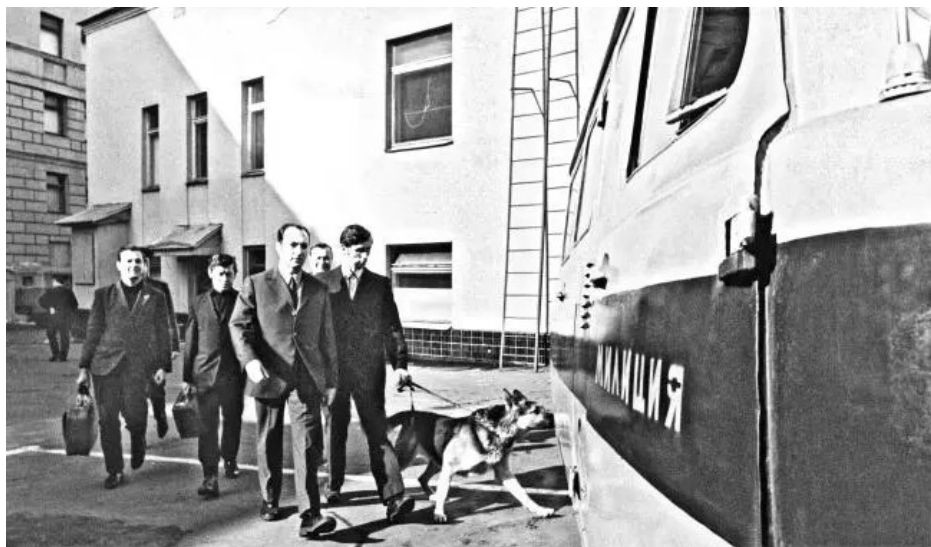
це, под добродушные улыбки прохожих. Друг привёл Адамова к себе домой, познакомил с отцом. Пожилой, грузный, седоватый мужчина в очках – главный бухгалтер? Нет! К удивлению, он оказался... сыщиком, как он с улыбкой представился по-старому. Этот человек оказался удивительным рассказчиком.

Именно тогда Адамов понял, почему та маленькая заметка сначала взволновала его, а потом отошла на задний план. За сухим текстом он не разглядел огромную проблему – борьбу с преступностью как крайним проявлением зла. Борьбу не против, а за человека, с её стратегией, потерями, победами и поражениями. Этот захватывающий бой за справедливость лишь приоткрылся ему тогда, как и образы людей, ведущих его. В тот момент для Адамова слились воедино тема и форма, жизненный материал и жанр, в котором только он мог воплотить эту грандиозную тему.

В 1952 году Адамов обращается с просьбой к руководству МУРа дать ему возможность изучить работу уголовного розыска и подготовить на основе собранных материалов ряд литературных произведений, по-новому освещающих задачи и методы современной милиции. Такое разрешение он получил. Писателю не отказали, хотя никто его книг не читал, да и имени Адамова прежде не слышал. Оперативки, засады, обыски, ночные дежурства, облавы и прочие прелести тяжелой и опасной работы милиции писатель пережил лично.

Известный комментатор книг А. Адамова Евгений Рысс вспоминает: «Писатель мог ограничиться беседами со следователями, оперативными работниками и специа-

ми научно-технического отдела. Но может быть, А. Адамов понимал, что написать хорошую книгу после таких бесед невозможно, а может быть, просто его увлекли специфика розыскной работы, сочетание логики и риска, объективных данных науки и смелых логических построений. Так или иначе, А. Адамов, к счастью, не ограничился беседами. Он ходил на операции, участвовал в обысках и засадах, дежурил по ночам в МУРе и выезжал с оперативными группами на место преступления. Короче говоря, он знает дело не по рассказам. Он пережил, как и его герои, напряжённые часы в засаде, когда нельзя ни кашлянуть, ни закурить, ни пошевелиться. Сидел на оперативных совещаниях. Участвовал в обысках, когда точно известно, что крупный преступник скрывается здесь, в этой комнате или в этой квартире, а найти его не удаётся». Сюжеты его книг придуманы, но в



Выезд на место происшествия. МУР. В центре – А. Адамов. 1973 год
Из личного архива Е. А. Адамова

основе сюжета всегда лежат подлинные дела. Писатель, пишущий остросюжетные книги, обязан, во-первых, уметь придумывать, во-вторых, точно, во всех подробностях знать материал, чтобы выдумка не извращала действительность, а только обогащала ее, выделяла самое главное.

Итогом этой работы стало много произведений, одно из них – повесть «Дело пёстрых». Она была завершена в 1956 году, но опубликована не сразу, потому что тема для редакций оказалась не интересной. Будни милиции считались недостойной литературой, ограбленный обыватель не был героем советской литературы того периода.

Возможный читательский интерес разглядел Валентин Катаев, главный редактор «Юности». В этом журнале в 1956 году и состоялся дебют Адамова, как основателя жанра нового советского детектива. Фактически, повесть Адамова стала первым романом о деятельности московской милиции и криминальном слое советского общества, а Адамова окрестили основателем советского детектива.



Начинается повесть с того, что по рекомендации райкома партии демобилизованный офицер Сергей Коршунов становится сотрудником уголовного розыска. Он с горячим сердцем включается в работу, но пока беда его в том, что горячей остаётся и голова. Он горячится, делает поспешные выводы, порой принимает скоро-

палительные решения, и самолюбие его болезненно реагирует на собственные ошибки и подшучивание товарищей. Однако, он постепенно учится взвешенности суждений, дисциплине, психологической проницательности, ну а сообразительности, быстроте реакции и отличной физической подготовки ему не занимать.

Дело «пёстрых» – так обозначили следователи угрозыска уголовное дело, которое стало первым в карьере Коршунова – и названо оно так было потому, что затрагивало множество лиц, самых разных – получилась пёстрая компания. Дело разрасталось, состояло из нескольких эпизодов – кражи, убийства, мошенничество, подделка и использование фальшивых документов, даже планировалась кража секретных проектных документов, что должно было привести к срыву строительства промышленно важных объектов либо диверсии.

В 1958 г. по книге режиссер Николай Достаевский поставил одноименный фильм.

Именно кино проявило истинную природу написанного Адамовым: это был боевик. От истории с кражей пальто и убийством девушки ниточка розыска протянулась к столичной шайке воров, во главе с неуловимым



«Папашей» и, наконец, настоящему иностранному шпиону, который, как черный алмаз, украсил рядовое уголовное дело столичного МУРа.

В фильме снялись самые яркие звезды тогдашнего советского кино: Всеволод Сафонов (Сергей), Владимир Кенигсон, Алексей Грибов, Евгений Матвеев, Наталья Фатеева, Олег Табаков (в роли десятиклассника Игоря), Иван Переверзев и, наконец, Михаил Пуговкин в роли вора-рецидивиста Софрона Ложкина. В 1958 году лента стала лидером советского проката, ее посмотрело 33 миллиона человек!

Следующая книга Адамова, «Черная моль» (1958) – увлекательная повесть о раскрытии хищений на меховой фабрике. Это продолжение рассказа о самоотверженной работе оперативника Сергея Коршунова., который после событий предыдущей книги набрался опыта и продвинулся дальше по службе. Его новыми противниками становятся преступники, занимающиеся махинациями на швейной фабрике и не гнушающиеся даже убийств тех, кто им переходит дорогу.

Еще через три года выходит «Последний бизнес» (1961), через два – «Личный досмотр» (1963) о работе таможенников. В 1965 году – «След лисицы», в 1966 году – «Стая», в 1968 году – «Со многими неизвестными».

Практически во всех произведениях Аркадия Адамова после короткого пролога сразу же следует таинственное и опасное событие – совершенное преступление или тревожный сигнал о том, что преступление готовится. В повести «След лисицы» – это кража ценной реликвии из музея До-

стоевского, а в повести «Круги на воде» – телефонный звонок инспектору уголовного розыска Лосеву о странной гибели его школьного друга.

Основным персонажем книг Адамова сначала являлся сотрудник МУРа Сергей Коршунов, а в поздних произведениях – ученик Коршунова Виталий Лосев. Вероятно, не зря старые классики детектива строили свои книги на одном герое, одном гении розыска, верхним чутьем сразу схватывающем суть дела и находящем преступника. Казалось раньше, что, если дело раскрывает целый коллектив, да еще помогают эксперты разных специальностей, герой будет принижен, низведен с пьедестала. Он перестанет быть романтической фигурой, и будет неинтересно читать о его работе. Распутывая невероятно сложные дела, собирая информацию по круп-



В НТО ГУВД Москвы. Второй слева – А. Адамов. 1973 год.
Из личного архива Е. А. Адамова

цам, рискуя порой собственной жизнью, Лосев выводит на чистую воду преступников, и они предстают перед законом.

Всего об инспекторе Лосеве Аркадий Адамов написал четыре романа и пять повестей, и если считать все произведения из этого цикла (а не только романы), то «На свободное место» – седьмое, последнее произведение о Лосеве. «Злым ветром» (1973) – первый роман о Лосеве. Его главному герою, инспектору уголовного розыска Виталию Лосеву, поручено расследование кражи в гостинице. Однако не очень сложное на первый взгляд дело перерастает в крими-



На съёмках «Дела пёстрых». Справа налево: А. Адамов, режиссер Н. Досталь, н-к МУРА И. Парфентьев, актёр В. Сафонов.
Из личного архива Е. А. Адамова

нальный беспредел, в центре которого жестокое убийство. Этот роман удостоен премии Всесоюзного литературного конкурса Министерства внутренних дел СССР, Союза писателей СССР и Госкомиздата СССР, посвященного 60-летию советской милиции в 1977 году.

В 1982 году роман был экранизирован на киностудии имени А. Довженко.

«Петля» (1975) – второй роман об инспекторе Лосеве. В котловане одной из строек обнаружен труп молодой красивой женщины, пропали деньги, ограблена ее квартира, но... это не убийство. Беспощадные, упрямые факты говорят о том, что совершен самый страшный из человеческих грехов – самоубийство! Но так ли это?..

Роман удостоен премии Всесоюзного конкурса Союза писателей СССР и Министерства внутренних дел СССР за 1975 год на лучшую книгу о милиции.

Второй роман из серии «Инспектор Лосев» Аркадия Адамова не менее интересен, чем первый, захватывает с первых страниц. Все те же герои расследуют новое необычное преступление, по крупицам докапываясь до истины, выискивая одну зацепку за другой. Книга рассказывает не только о самом расследовании, но и о буднях сотрудников милиции, о бессонных ночах, об опасностях их профессии, о способах допросов, о психологии личностей. Проработав в уголовном розыске несколько лет, Адамов как бы изнутри понял «проклятую святую работу» своих героев Сергея Коршунова, Виталия Лосева и др. Они незаурядны, умны, опытные, преданы своей работе, увлечены ею.

Аркадий Адамов любит возвращаться к своим прежним героям. Это, кстати, нередкая особенность писателей детективного жанра. Из повести в повесть переходят главный герой Сергей Коршунов, Саша Лобанов, Виталий Лосев и Игорь Откаленко. Все это очень разные люди, каждый со своей биографией, со своим характером, манерами, привычками, внешностью. Но все они умные, беззаветно храбрые, увлеченные своей трудной, бессонной, опасной работой. И романтика их справедливой борьбы со злом неизбежно захватывает читателя.

Его интересует не только раскрытие преступления, но прежде всего важный вопрос о причинах преступности и возможностях ее предотвращения. Перед читателем не просто остросюжетное занимательное чтение, но литература с большим воспитательным потенциалом. Адамов адресует свои книги прежде всего молодому читателю – «с надеждой разбудить в нем добрые чувства, чему-то научить, в чем-то предостеречь, привить качества бойца». Таково кредо писателя, он напоминает: «Самое страшное в человеке – позиция «моя хата с краю», равнодушие к чужой беде, к чужой жизни, порой очень близкой, соседней... Главное – совесть и гражданская позиция».

В 1983-м на экраны вышел трёхсерийный художественный фильм «Петля», экранизация одноимённого детектива А. Г. Адамова и продолжение кинофильма «Инспектор Лосев». Роль инспектора Лосева, в отличие от книги, второго плана, сценарий выводит на первый план нового персонажа — инспектора Васильева. Изначально планировалось экра-

низировать всю трилогию романов об инспекторе Лосеве, но кинематографисты остановились на втором, при этом погубив героя.

В 1980-е Адамов сосредоточивается на более крупной форме – на жанре детективного романа: «На свободное место» (1981), «Идет розыск» (1985).

«На свободное место» завершает детективную трилогию, рассказывающую о нескольких удачных операциях подразделений уголовного розыска и БХСС Советского Союза в борьбе с преступностью.

Книги привлекают своей честностью, правдивостью в изложении событий, убеждённой солдатского правопорядка в чистоте, высокой нравственности и воспитательной роли



Дежурная часть милиции. Ленинград. 1970-е

своих действий по исправлению оступившихся членов общества и возвращению их на путь праведной жизни, устранению условий, способствующих преступлениям. В образах старшего лейтенанта Виталия Лосева и его товарищей воплощены черты многих сотрудников органов внутренних дел, честно выполнявших и выполнивших свой служебный долг до конца, не считаясь со здоровьем и с самой жизнью.

На закате жизни Аркадий Адамов признался в любви к острым сюжетам, написав документальные записки под красноречивым названием «Мой любимый жанр – детектив» (1980). Миллионы поклонников детективного жанра согласны с писателем. Адамов осмысливает творческий опыт предшественников, тонко анализирует многие произведения русской и мировой литературы, пишет об Эдгаре По, Агате Кристи, А. Конан-Дойле, У. Коллинзе, Г. Честертоне, Б. Райнове, Ю. Семёнове; выстраивает любопытные историко-литературной закономерности в детективном жанре.

Адамов задавался вопросом о секрете детективного романа и причинах его поразительного успеха. Он полагал, что ключ заключается прежде всего в тайне, неизменно лежащей в сердцевине сюжета. По его мнению, человеку во все времена свойственно жгучее любопытство и непреодолимое стремление к разгадке всего непонятого и загадочного. Причём чем значительнее, опаснее или ценнее тайна, тем острее желание её раскрыть.

Адамова интересовало, почему же в детективном романе эта тайна обычно связана с убийством – казалось бы, примитивнейшим способом заинтересовать читателя. Он

признавал, однако, что это и наиболее верный подход. Любые тайны природы, науки, карьеры или любовные отношения меркнут перед тайной неожиданного, зловещего убийства. Жизнь и смерть – главное для каждого, а человек, подло лишаящий жизни другого, предстаёт в общественном сознании как самый опасный враг.

Поиск убийцы, все неожиданные повороты сюжета, риск и опасности этого пути наполняются, как считал Адамов, особым эмоциональным накалом для читателя, поскольку нет цели более желанной и волнующей, чем найти преступника, обезвредить и наказать его.

Аркадий Адамов был членом Союза писателей, возглавлял одну из комиссий Союза. Он также состоял членом редакционной коллегии журнала «Советская милиция». Роман Адамова «Злым ветром» удостоен премии Всесоюзного литературного конкурса Министерства внутренних дел СССР, Союза писателей СССР и Госкомиздата СССР, посвященного 60-летию советской милиции в 1977 г.

Его трилогия «Инспектор Лосев» награждена Золотой медалью имени Героя Советского Союза Н. Кузнецова за лучшее героико-приключенческое произведение 1981 года, учрежденной СП РСФСР.

Адамов награждён Орденом Отечественной войны II ст. (1985).

Скончался писатель 26 июня 1991 года.

Произведения Аркадия Адамова пользовались значительной популярностью как в России, так и за рубежом, о чём свидетельствуют многотысячные тиражи изданий. Его литературное наследие получило кинематографическое во-

площение: экранизированы романы «Дело „пёстрых“» (1958 г., реж. Н. Досталь), «Злым ветром» (сериал «Инспектор Лосев», 1982 г.) и «Петля» (1983 г., оба — реж. О. Гойда).

Читательская вовлечённость в сюжеты Адамова исключительна — начав повествование, невозможно оторваться до финальной страницы. Автор мастерски воссоздаёт механизм расследования преступлений: коллективный характер работы следователей, экспертов и оперативников; административное давление и необходимость постоянной отчётности; научные методы и дискуссии как инструменты установления истины.

Особую достоверность приобретают образы правонарушителей: это и неисправимые рецидивисты с патологической агрессией, и расчётливые манипуляторы, действующие чужими руками, и подростки, вовлечённые в преступную среду вопреки воле.

Будучи ветераном войны и дипломированным юристом, Адамов с профессиональной точностью освещает работу МУРа, БХСС и органов госбезопасности. Сквозь призму деятельности оперативников Коршунова, Сандлера, Зотова и других персонажей автор демонстрирует самоотверженность сотрудников, их ежедневный подвиг в противодействии уголовной преступности.

Адамов писал: «Не так страшно быть плохим токарем, как плохим человеком». Его интересует не только раскрытие преступления, но прежде всего важный вопрос о причинах преступности и возможностях ее предотвращения. Перед читателем не просто остросюжетное занимательное чтение, но литература с большим воспитательным потенциалом.

Адамов адресует свои книги прежде всего молодому читателю – «с надеждой разбудить в нем добрые чувства, чему-то научить, в чем-то предостеречь, привить качества бойца». Таково кредо писателя, он напоминает:

«Самое страшное в человеке – позиция «моя хата с краю», равнодушие к чужой беде, к чужой жизни, порой очень близкой, соседней... Главное – совесть и гражданская позиция».

Список источников:

Адамов, А. Г. Болотная трава : повесть, роман / худ. Е.Адамов / А. Г. Адамов ; художник Е. Адамов. – Москва: Советский писатель (Москва), 1990. – 618 с: ил.

Повесть «Болотная трава» классика детективного жанра Аркадия Григорьевича Адамова (1920-1991) – это продолжение известного цикла произведений об инспекторе МУРа Виталии Лосеве и его товарищах, об их опасной и самоотверженной работе.

...Рано утром в глубине одного из московских дворов, возле глухой кирпичной стены, где стояли темные металлические баки с мусором, кто-то из женщин обнаружил лежащего человека. Он был мертв. Так началось это очередное дело...

Адамов, А. Г. Дело пёстрых / А. Г. Адамов. – Москва : Дрофа ; Лирус, 1994. – 684 с. – (Мастера современного детектива).

Аркадий Адамов широко известен читателю такими книгами, как «Дело пёстрых», «Чёрная моль», «...Со многими неизвестными», «След лисицы», «Стая» и другие. Эти произведения построены на материалах службы уголовного розыска.

В настоящий сборник вошли две повести писателя «Дело пёстрых», «Угол белой стены» и роман «...Со многими неизвестными».

Адамов, А. Г. Злым ветром : роман / А. Г. Адамов. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 351 с. – (Стрела) .

"Злым ветром" - первый роман трилогии "Инспектор Лосев" известного писателя Аркадия Григорьевича Адамова (1920-1991), одного из признанных мастеров детективного жанра советского периода. Его главному герою, инспектору уголовного розыска

Виталию Лосеву, поручено расследование кражи в гостинице. Однако не очень сложное на первый взгляд дело перерастает в криминальный беспредел, в центре которого жестокое убийство. Этот роман удостоен премии Всесоюзного литературного конкурса Министерства внутренних дел СССР, Союза писателей СССР и Госкомиздата СССР, посвященного 60-летию советской милиции в 1977 году.

Адамов, А. Г. Идет розыск / А. Г. Адамов. – Москва : Дрофа ; Лирус, 1994. – 608 с. – ISBN 5-87675-005-0

Роман «Идет розыск» завершает цикл книг признанного мастера детективного жанра Аркадия Григорьевича Адамова (1920-1991) об инспекторе уголовного розыска Виталии Лосеве. В данном случае герой вступает в единоборство с опасным и хитрым противником – расхитителем государственной собственности.

Адамов, А. Г. Инспектор Лосев : Трилогия. Романы / А. Г. Адамов. – Москва : Советский писатель, 1985. – 688 с.

Трилогия «Инспектор Лосев» принадлежит перу Аркадия Адамова, популярного писателя, известного своими остросюжетными книгами о работниках советской милиции. Она включает роман «Злым ветром», «Петля» и «На свободное место», объединенные одним героем, от лица которого ведется повествование. Автор не только раскрывает специфику деятельности советской милиции, но и поднимает сложные общественные проблемы современной жизни.

Адамов, А. Г. Личный досмотр. Черная моль : повесть, роман / А. Г. Адамов. – Москва : Советская Россия, 1992. – 560 с.

Книгу составили широко известные в 60-е годы детективные произведения: повесть «Личный досмотр» и роман «Черная

моль», рассказывающие о борьбе советской милиции с преступностью в нашей стране.

Замостьянов, А. Милиция как производство: [Очерк о творчестве Аркадия Адамова] / А. Замостьянов // Литературная Россия. – 2015. – 23 февраля. – № 2011. – URL: <https://litrossia.ru/item/4874-oldarchive/> – (дата обращения 14.07.2025).

Рабочие будни советской милиции [Рабочие будни сотрудников органов внутренних дел СССР в фотографиях / материал подготовил Максим Данилюк] // Аргументы и факты в Беларуси. – 2017. – 4 марта. – URL: https://aif.by/timefree/history/rabochie_budni_sovetskoj_milicii – (дата обращения 14.07.2025).

«Мой любимый жанр – детектив»: библиографическое пособие / составитель Е. В. Ткаченко; МКУК «Петровская централизованная библиотечная система». – Светлоград, 2025. – 24 с.

Светлоград, пл. 50 лет Октября, 10

Тел.: 8(86547) 4-27-61

4-65-41

Е-mail: petrovskaya-library@yandex.ru

Сайт: www.bibliosvet.ru