



**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Петровская централизованная библиотечная система»
Методико-библиографический отдел**

12+

По страницам профессиональной прессы

Выпуск № 3

Светлоград, 2025.

Уважаемые коллеги!

Фонд Петровской ЦБС ежемесячно пополняется периодическими по библиотечному делу.

Профессиональные библиотечные периодические издания, являясь важным ресурсным потенциалом в профессиональном развитии библиотекаря, направлены на ознакомление с последними достижениями в библиотечной сфере деятельности, призваны содействовать повышению квалификации и самообразованию работников библиотек.

На страницах журналов оперативно освещаются различные события в жизни библиотечного сообщества регионов России и других стран, проводятся дискуссии по наиболее актуальным проблемам, происходит обмен инновационными идеями и профессиональным опытом.

Предлагаю вам познакомиться с наиболее интересными публикациями на страницах этих профессиональных журналов.

О культурных традициях, сохранении языка и масштабных преобразованиях: [Интервью с Татьяной Тенсиной, директором Национальной библиотеки Удмуртской республики] // Библиотека. – 2025. – № 4. – С. 4-10.

Удмуртия превращается в уникальное место, где история и современные технологии сливаются воедино. Библиотеки здесь больше не просто хранят книги — они стали центрами, где придумывают новые способы сохранять культуру. В 20 обновлённых пространствах типа «Гений места» художники переводят старинные узоры в цифровой формат, звукорежиссёры записывают древние шаманские напевы, а подростки снимают фильмы о забытых ремёслах. Особый проект «Воршуд» объединил деревенских старожилов, знающих традиции, и студентов, создающих 3D-карты обрядов — вместе они расшифровывают значения старинных символов.

В обновлённой Национальной библиотеке редкие книги хранятся в специальных условиях, нейросети оцифровывают записи Чайковского, а виртуальные залы показывают балеты в 360°. Язык здесь учат необычными способами: через кулинарию, где лепка пельменей становится уроком грамматики, и через театр, где ставят спектакли на смеси русского, удмуртского и английского. Военную историю сохраняют через оцифровку писем с фронта и аудиоэкскурсии.

Ключевое событие 2025 года — Библиотечный конгресс — пройдёт с использованием VR-технологий: виртуальные туры по местам, связанным с Калашниковым, мастер-классы по сравнению русских и индийских мифов, и балет «Медный всадник» с анимацией, созданной по рукописям

Чайковского. Удмуртия показывает, как можно сочетать традиции и инновации — даже обычная книжная полка здесь становится «умной», а старинные обряды оживают через технологии.

Чтение

Паршина, Т. Субъективное читателеведение: [О востребованности бумажной книги у современных читателей] / Т. Паршина // Библиотечное дело. – 2025. – № 14. – С. 26-28.

Статья Татьяны Паршиной, главного библиотекаря РНБ, представляет собой анализ трансформации читательской культуры в условиях цифровой эпохи. Автор, опираясь на данные ВЦИОМ (92% россиян читают книги, 58% предпочитают бумажные издания), доказывает, что традиционная книга не утратила актуальности, несмотря на конкуренцию с аудиокнигами и электронными форматами. Особый акцент сделан на контрасте между советской эпохой, когда дефицит литературы компенсировался самиздатом и коллективным чтением, и современностью с её изобилием жанров, но снижением интенсивности чтения.

Паршина выделяет два ключевых мотива обращения к книгам: саморазвитие (профессиональная литература, научпоп) и гедонистическое удовольствие (художественная проза, антиутопии).

Особую роль играют библиотеки как хранители раритетов: уникальные издания, отсутствующие в цифре, привлекают исследователей и ценителей. Книжный салон-2024 в Петербурге, упомянутый автором, стал ярким подтверждением спроса на качественную полиграфию — энциклопедии для детей, иллюстрированные классические тексты.

Культура

Шулбаева, М. Творческое объединение «Алтын чіп = Золотая нить»: [О работе Национальной библиотеки им. Н. Г. Доможакова по сохранению хакасской культуры] / М. Шулбаева // Библиотечное дело. – 2025. – № 16. – С. 26-28.

Статья посвящена деятельности творческого объединения «Алтын чіп = Золотая нить», созданного в 2018 году при Национальной библиотеке Хакасии им. Н. Г. Доможакова. Инициатива директора библиотеки Юлии Костяковой и куратора Марины Аевой объединила женщин, увлечённых хакасским декоративно-прикладным искусством. Первые занятия были посвящены созданию традиционного нагрудного украшения пого. С 2021 года объединение возглавила Мария Шулбаева, мастер хакасской вышивки, чьи работы побеждали на республиканских и всероссийских конкурсах.

Проекты клуба включают пошив национальных платяев, создание оберегов, а также сотрудничество с учёными и деятелями культуры.

Деятельность клуба способствует сохранению ремёсел — от оцифровки орнаментов до реконструкции свадебных обрядов.

Социальные сети

Оверина, Е. В погоне за лайками и репостами: [О продвижении своего сообщества «ВКонтакте»: опыт Национальной библиотеки Республики Коми] / Е. Оверина // Библиотека. – 2025. – № 5. – С. 23-28.

Национальная библиотека Республики Коми успешно развивает сообщество «ВКонтакте» — «Отдел абонемента НБРК», превратив его в ключевой инструмент популяриза-

ции книг и взаимодействия с аудиторией. С 2016 года публик стал площадкой, где библиотекари выступают гидами в мире литературы, помогая читателям ориентироваться в книжном потоке через креативные форматы и системный подход.

Проект доказал эффективность соцсетей как канала продвижения: за 8 лет опубликовано свыше 5000 постов, а постоянный рост запросов на книги через каталог OPAC-Global подтверждает востребованность стратегии. Планы на будущее включают расширение аудитории, эксперименты с новыми рубриками и углубление взаимодействия с локальным литературным сообществом, сохраняя баланс между традициями и цифровыми инновациями.

Технологии

Аничкина, Е. Нейросеть – художник, писатель и шифровщик в одном лице: [Как использовать нейросети в библиотечной работе] / Е. Аничкина // Библиотека. – 2025. – № 5. – С. 29-32.

Статья посвящена практическому опыту использования нейросетей в управлении библиотечным публиком, где ИИ выступает как мультифункциональный инструмент для создания визуала, текстов и интерактивного контента. Подчеркиваются преимущества ИИ: избегание проблем с авторскими правами, возможность кастомизации контента через промпты, экономия времени на рутине. Однако отмечаются и «слабые места»: неестественность деталей на изображениях (ошибки в анатомии, эмоциях), шаблонность текстов, необходимость постобработки.

Орешко, М. Учимся и творим с нейросетями: [Обзор полезных нейросетей для разных задач] / М. Орешко // Библиотека. – 2025. – № 6. – С. 66-69.

Статья представляет собой подробный гид по современным нейросетевым инструментам, актуальным для библиотечной сферы и творческих проектов. Автор начинает с исторического экскурса: от зарождения идеи нейросетей в 1940-х до современных многоуровневых систем, не требующих ручной настройки. Основной фокус — практическое применение ИИ-сервисов для генерации и редактирования контента.

Подчёркнуты нюансы работы с ИИ: необходимость точных текстовых запросов с детализацией цвета и действий объектов, важность проверки сгенерированных тестов и текстов на ошибки, использование переводчиков для зарубежных платформ.

Статья служит практическим пособием, демонстрируя, как даже бесплатные тарифы И-сервисов могут трансформировать рутинные задачи библиотекарей в увлекательные цифровые проекты.

Огурцова, М. Сквозь пространство и время: [О цифровых проектах Нижегородской государственной областной детской библиотеки им. Т. А. Мавриной] / М. Огурцова // Библиотека. – 2025. – № 5. – С. 63-67.

Статья посвящена инновационным проектам Нижегородской детской библиотеки («Мавринки»), объединяющим литературу, историю и географию России через цифровые технологии. Основной фокус — два долгосрочных онлайн-проекта: «В эпоху через книгу» (погружение в дореволюционную Россию через редкие издания XIX-XX вв. с интерактивными заданиями, аудиофрагментами и краеведческими

материалами) и «Книга расскажет — Россия покажет» (виртуальные путешествия по регионам страны через современную прозу с интерактивной картой и рекомендациями библиотекарей). Авторы демонстрируют, как оцифровка раритетов, создание мультимедийного контента и игровых элементов помогают преодолеть ограничения доступа к хрупким изданиям, оживить историко-культурный контекст произведений и мотивировать школьников к изучению наследия. Особый акцент сделан на междисциплинарности — связи литературы с историческими событиями, географическими объектами и биографиями авторов, а также на коллаборации с другими библиотеками для расширения проектов.

Опыт

Голубева, Е. Мы – «Основатели» городов и сел: [О создании и выпуске настольной игры «Основатели» - опыт Ивановской областной библиотеки для детей и юношества] / Е. Голубева, А. Дубинская, В. Копервас // Библиотека. – 2025. – № 6. – С. 51-57.

Статья посвящена инновационному проекту Молодёжного центра ИОБДЮ — созданию настольной игры «Основатели», направленной на популяризацию истории и культуры Ивановской области среди подростков и молодёжи. Инициатива возникла в ответ на дефицит краеведческих материалов для детей: лишь 2,8% региональных изданий в 2020 году были ориентированы на юную аудиторию.

Разработанная игра сочетает стратегические элементы, викторины и интерактив. Дизайн игры, выполненный в едином стиле с архивными фото и аутентичной графикой, повышает эмоциональную вовлечённость.

Итоги: выдача краеведческой литературы выросла на 10%, игра победила в конкурсе «Туристский сувенир Золотого кольца», а 197 экземпляров переданы библиотекам и школам.

Крашенинникова, И. О судьбах бойцов – в Книгах памяти и солдатских треугольниках: [О работе специалистов Национальной библиотеки по поиску информации о фронтовиках Великой Отечественной войны] / И. Крашенинникова // Библиотека. – 2025. – № 4. – С. 44-48.

Национальная библиотека Удмуртской Республики ведёт системную работу по сохранению памяти о героях Великой Отечественной войны через масштабные проекты, объединяющие архивные исследования, цифровые технологии и общественные инициативы. Центральное место занимает ежегодная акция «Поиск солдата», в рамках которой за месяц обрабатывается до 2400 запросов от жителей региона, желающих узнать о судьбах родственников-фронтовиков.

Особое внимание уделяется проекту «География памяти», стартовавшему в 2020 году. Его цель — уточнить данные о 133 тысячах уроженцев Удмуртии, не вернувшихся с войны.

Емельянова, Н. Учимся у юных: [О привлечении молодежи в библиотеку – опыт Карсовой сельской библиотеки (Балезинский р-н, Удмуртская Республика)] / Н. Емельянова // Библиотека. – 2025. – № 4. – С. 70-73.

Статья рассказывает о преобразовании сельской библиотеки в селе Карсовой (Удмуртская Республика) в современный культурный центр через активное вовлечение подростков в её развитие.

Важным этапом стало участие в грантовом проекте «Во! Деревня!», где 12–16-летние школьники освоили журналистику: снимали видеоролики о местных достопримечательностях (например, об уникальной удмуртской азбуке XIX века), писали статьи и брали интервью. Их работа о «книжном домовом» и историческом наследии села победила в конкурсе «ЧудНо», привлекая внимание к краеведению.

Ещё одним ключевым проектом стало создание «Музея интерактивного краеведения» силами участников молодёжного клуба «Ровесник».

Библиотека также служит площадкой для межпоколенческого диалога: здесь проходят встречи семейного клуба «Пятнашки», поэтические вечера, квизы для старшего поколения. Планы включают интеграцию в цифровое пространство (отметка на «Яндекс Картах») и расширение сотрудничества с местными СМИ.

Болычева, Н. Хороший повод собраться: [О Клубе читающих предпринимателей Национальной библиотеки им. Н. Г. Доможакова] / Н. Болычева // Библиотечное дело. – 2025. – № 16. – С. 36-38.

Статья освещает десятилетний опыт работы Клуба читающих предпринимателей, созданного в 2015 году при Национальной библиотеке Хакасии им. Н. Г. Доможакова. За годы деятельности клуб доказал, что бизнесмены — активные читатели, готовые к интеллектуальному диалогу. Основной формат — ежемесячные встречи с обсуждением бизнес-литературы, мастер-классами (ораторское искусство, нейрографика) и неформатными событиями: квизами, туристическими походами к достопримечательностям Хакасии, совместными посещениями театров.

Особое внимание уделяется книжным заседаниям, где участники анализируют труды по менеджменту, саморазвитию и внедряют лучшие практики в свои проекты. Клуб также стал площадкой для нетворкинга: здесь взаимодействуют владельцы бизнеса, чиновники, преподаватели и IT-специалисты. За десятилетие проведено около 70 книжных встреч, установлены партнёрства с фондами развития предпринимательства и госструктурами.

Важной традицией остаётся сочетание образования и досуга: летние походы на водопады Борус или гору Оглахты укрепляют связь участников с культурным наследием региона, а новогодние встречи в кафе создают атмосферу доверия.

Просветительство

Завьялова, Л. Память о Великой Победе: [О просветительских проектах Президентской библиотеки, посвящённых Великой Отечественной войне] / Л. Завьялова // Библиотечное дело. – 2024. – № 20. – С. 38-41.

Статья освещает многогранную деятельность Президентской библиотеки России по сохранению памяти о Великой Отечественной войне. С 2009 года учреждение формирует цифровые коллекции, такие как «Память о Великой Победе» (16+ тыс. документов: архивы, фотохроника, газеты военных лет, личные письма) и «Вторая мировая война в архивных документах» (14 тыс. рассекреченных материалов, включая директивы Ставки Верховного Главнокомандования). Особый акцент сделан на интеграции личных историй: с 2015 года в проекте «Живая память» собраны фронтовые письма, дневники блокадников (например, архив репортёра Матвея Фролова с аудиозаписями Ольги Берггольц), 10 тыс. портретов ветеранов.

Библиотека активно сотрудничает с архивами России, Беларуси, музеями и вузами, а также с семьями участников войны, оцифровывая уникальные реликвии (35 блокадных дневников, 843 письма).

Международная составляющая отражена в сотрудничестве с Библиотечной Ассамблеей Евразии — фильмы «Победа на всех одна» (о вкладе советских республик) и «Библиотечный фронт» (о работе библиотек в 1941–1945 гг.). Статья подчёркивает роль библиотеки как центра сохранения исторической правды, объединяющего государственные архивы, академические исследования.

Спецформат

Демьшева, Н. Делаем знания доступнее: [Образовательные и развивающие проекты для особенных детей, реализующихся в Национальной библиотеке Удмуртской Республики] / Н. Демьшева // Библиотека. — 2025. — № 4. — С. 35-38.

Статья освещает многолетнюю работу Национальной библиотеки Удмуртской Республики по созданию инклюзивной среды для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Ключевые направления: обеспечение доступа к информации через адаптированные форматы (аудиокниги, шрифт Брайля, рельефная графика), социокультурная реабилитация и образовательные проекты.

Проекты направлены на интеграцию в общество, развитие творческого потенциала и повышение качества жизни людей с инвалидностью через культуру, образование и инновационные технологии.

Выставки

Соломенникова, В. Во главе угла – качество и эффективность: [Базовые принципы успешной выставки – опыт Учебно-научной библиотеки имени В. А. Журавлёва Удмуртского государственного университета] / В. Соломенникова, Е. Копысов // Библиотека. – 2025. – № 4. – С. 59-62.

Статья раскрывает эволюцию выставочной деятельности в контексте вузовской библиотеки, демонстрируя, как УНБ имени В.А. Журавлёва трансформировала традиционный формат книжных экспозиций в инструмент академической поддержки. Вместо ориентации на массовые запросы или календарь памятных дат здесь фокусируются на синхронизации с учебными программами и исследовательскими трендами университета. Ключевой механизм — двухэтапное взаимодействие с преподавателями: сначала анализ образовательных потребностей кафедр, затем совместное проектирование экспозиции, где учитывается не только тематика, но и методы визуальной подачи, интерактивные элементы.

Антонова, О. Организуем экспозиции на стеллажах и в сети: [О современных форматах книжной выставки] / О. Антонова // Библиотека. – 2025. – № 6. – С. 29-33.

Статья посвящена современным подходам к организации библиотечных выставок, сочетающим традиционные и цифровые форматы. На примере межрегионального семинара 2024 года, объединившего более 3 тысяч специалистов из разных регионов России, раскрываются ключевые тенденции: интеграция некоммерческого маркетинга, алгоритмы проектирования экспозиций, использование музейных практик (например, мини-музеи вязания в Тамбовской области и

коллекции петухов в Курганской области), а также внедрение AR-технологий с QR-кодами для интерактивного контента.

Особое внимание уделено виртуальным выставкам — таким как «Книжная полка для семейного чтения» с разделами для разных возрастов или краеведческая экспозиция «Путями великих открытий» на Сахалине. Подчёркивается важность баланса между художественным оформлением и смысловой нагрузкой, где книга остаётся центральным элементом, а цифровые инструменты служат для вовлечения молодёжи и обеспечения круглосуточного доступа.

Краеведение

Можайтина, И. Сохраняя прошлое, создаём будущее: [Деятельность Отдела краеведческой литературы Белгородской государственной универсальной научной библиотеки] / И. Можайтина // Библиотечное дело. — 2025. — № 13. — С. 25-27.

Белгородская государственная универсальная научная библиотека (БГУНБ), отмечая 70-летие, подтверждает статус ключевого центра сохранения региональной памяти через системную краеведческую работу. Закреплённая законом 1999 года как координатор библиотечного краеведения, БГУНБ собрала уникальную коллекцию из 17 956 документов — от редких книг до микрофильмов, пополняемую благодаря обязательному экземпляру местных изданий. Цифровизация стала драйвером развития: с 2005 года корпоративная система «ОРАС-Global» объединила 277 304 записей в проекте «Белогорье. Летопись населённых пунктов», где каждая деревня обрела цифровую биографию с 1996 года. Мультязычный ресурс «Белогорье: вчера и сегодня» и

«Литературная карта» с авторскими правами на тексты демонстрируют глобальный подход к локальной истории, а «Книга Памяти» с биографиями фронтовиков превратилась в виртуальный мемориал.

К 80-летию Победы библиотека инициировала онлайн-карту улиц, названных в честь военных событий, — первый шаг к полной цифровой инвентаризации топонимики области. Печатные издания остаются визитной карточкой: «Календарь знаменательных дат» за 60 лет эволюционировал от 44-страничного буклета до 300-страничной энциклопедии, а дайджесты вроде «65 лет в истории России» стали хрестоматиями для исследователей. Масштаб просветительских акций поражает: краеведческий диктант-2024 собрал 7000 участников, а поэтические чтения в Прохоровке с экскурсиями по музею-заповеднику превратили историю танкового сражения в живой перформанс.

По страницам профессиональной прессы. Выпуск № 3 / составитель Е. В. Ткаченко; МКУК «Петровская централизованная библиотечная система». – Светлоград, 2025. – 16 с.



Светлоград, пл. 50 лет Октября, 10

Тел.: 8(86547) 4-27-61

4-65-41

E-mail: petrovskaya-library@yandex.ru

Сайт: www.bibliosvet.ru