

В суровые дни Сталинградской битвы все личные переживания отходят на второй план, уступая место единой цели – сокрушить врага и достичь победы. История показывает, что победа ковалась не только прославленными маршалами, но и юными солдатами, которые шли на смертельный риск, держа в одной руке гранату, а в другой – фотографию матери. Их сила заключалась не в показном героизме, а в непоколебимой вере в то, что они защищают родную землю, которую нельзя отдать врагу.

Само название романа – «Горячий снег» – отражает парадоксальность и противоречивость происходящего, становясь символом той невероятной борьбы. Ведь снег может стать горячим только в момент наивысшего напряжения человеческих сил, только в безумии войны. Именно эти сражения под Сталинградом изменили ход всей Второй мировой войны.

Несколько дней ожесточенных боев равнялись целой жизни для каждого участника тех событий. Те, кто вступал в битву юными солдатами с романтическими представлениями о жизни, морали и любви, выходили из нее совершенно другими людьми. А те, кто отдал свои жизни за Родину, навсегда остались в нашей памяти как герои. И действительно, снег был горячим не только от пламени и крови, но и от горьких слез, пролитых в те страшные дни.



МКУК «Петровская централизованная
библиотечная система»
Методико-библиографический отдел



МКУК «ПЕТРОВСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

Адрес: Светлоград, пл. 50 лет Октября, 10

Тел.: 8 (86547) 4-65-41

E-mail: petrovskaya-library@yandex.ru

Сайт: www.bibliosvet.ru

Слово о войне

К 55-летию со дня выхода
романа Ю. В. Бондарева
«Горячий снег»

Светлоград, 2025.

В разгар суровой зимы 1942 года, на Сталинградском фронте, четыре молодых командира впервые столкнулись с настоящим боем. За их спиной величественная Волга скована льдом, а впереди – танковые дивизии Манштейна, готовые смести всё на своём пути. Но даже в этой беспощадной мясорубке войны находятся места для живых человеческих чувств: первой любви, крепкой дружбы и веры в светлое будущее.

На фоне морозного рассвета, когда розовые лучи солнца окрашивают снежный покров, а по снегу тянутся чёрные следы от гусениц, каждому из героев предстоит сделать выбор, который определит не только их собственную судьбу, но и исход важнейшего сражения.

«Горячий снег» – роман советского писателя-фронтовика Юрия Бондарева. В произведении он описал реальные исторические события – операцию «Винтергевиттер», в ходе которой немецкая группа армий «Дон» попыталась вывести из окружения 6-ю армию генерала Фридриха Паулюса в районе Сталинграда. Благодаря отваге советских бойцов операция закончилась поражением немецких войск.

Роман лег в основу известного фильма, который создал режиссер Гавриил Егиазаров. Главные роли в нем исполнили Георгий Жженов, Анатолий Кузнецов и Борис Токарев. Сейчас роман «Горячий снег» входит в список «100 книг для школьников», одоб-

ренный Министерством образования Российской Федерации.

Бондарев написал роман в 1969 году. Опираясь он на собственный опыт – в 1942 году он участвовал в боях под Сталинградом у реки Мышкова. Он был свидетелем того, как 2-я гвардейская армия под командованием Родиона Малиновского разбила немецкие танки и не позволила вывести из окружения армию генерала Паулюса.

Роман был напечатан в 1970 году в двух номерах популярного журнала «Роман-газета». Критики тепло встретили произведение писателя-фронтовика, отметив необычайную реалистичность, с которой он изобразил военные действия и переживания бойцов. Роман стал образцом «лейтенантской прозы».

Двум артиллерийским взводам под командованием командира батареи лейтенанта Дроздовского (взводами командуют сокурсники по артиллерийскому училищу – лейтенанты Кузнецов и Давлатян), переданным в качестве противотанкового усиления стрелковому полку майора Черепанова и отдельному танковому полку Хохлова (в качестве резерва), предстоит выполнить приказ командующего – закрепиться на рубеже реки Мышкова с тем, чтобы сдерживать атаку немецких танковых дивизий Манштейна, рвущихся на выручку к окружённой в районе Сталинграда армии Паулюса (57-й танковый корпус в составе четырёх дивизий, в том числе двух танковых в 400-450 немецких танков). Вся артил-

лерия начальника артиллерии армии генерала Ломидзе, за исключением армейской, приказом командующего передаётся порядкам пехоты для отражения наступления немецких танков. После боя от взвода Кузнецова осталось три человека, не считая его самого, и одно орудие. Бойцы отражают натиск танков вермахта более суток. Они попадают в окружение, остаются всего с 7 снарядами, которые удалось найти возле раздавленной танком второй пушки. Но артиллеристы смогли продержаться до того момента, когда советские войска перешли в контрнаступление и отбросили немцев.

На фоне сражения раскрываются непростые отношения между двумя лейтенантами – совершенно разными по характеру людьми. Лейтенант Дроздовский грезит подвигами, хочет стать героем. Но в итоге героем сражения суждено стать не ему, а Кузнецову. Одновременно ведётся повествование о людях, непосредственно не участвовавших в сражении, но имеющих к нему прямое отношение – командующем армией генерале Бессонове, полковом комиссаре Веснине, болящем душой за своих подчинённых, ещё недавно бывшем командиром батальона командире дивизии полковнике Дееве, начальнике контрразведки полковнике Осине. Люди из «разных миров» – кадровые военные и политработник – оказываются в одной упряжке, сближенные общей ответственностью за исход битвы.